

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№14 (293)

23 октября 2015

Бесплатно

Идешь ли ты на выборы?

Виборча дільниця №42



ВСЕ В НАШИХ РУКАХ!

25 октября в нашем городе пройдут выборы в местные советы. И как бы это банально ни звучало, именно вы делаете этот выбор. Если вы считаете, что все уже решено за вас, позвольте уверить в обратном. История полна примеров случаев, когда ее творцами становились простые граждане своей страны, а точнее – один из этих граждан! Один-единственный голос вершил судьбы великих людей и даже государств.

В 1645 г. один голос дал Оливеру Кромвелю контроль над Англией.

В 1649 г. преимуществом в один голос король Англии Карл I был осужден на смерть.

В 1776 г. преимуществом в один голос было решено, что официальным языком в США станет английский, а не немецкий.

В 1845 г. преимуществом в один голос было решено, что Техас войдет в состав США.

В 1875 г. один голос сменил во Франции монархию на республику.

В 1923 г. один голос позволил Гитлеру возглавить нацистскую партию в Германии.

Судьбу нашего города можете решить именно вы, действуйте же, чтобы потом не сетовать на власть.

Виктор Беляев

НА ПУТИ К СОВЕРШЕНСТВУ

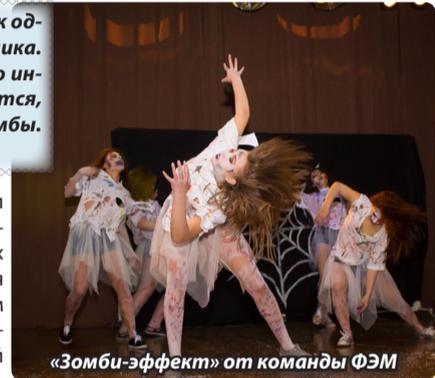
Все в Академии знают, что начало каждого учебного года открывает отсчет дней к одному из самых важных событий в студенческой жизни нашего вуза – Дебюту первокурсника. В последнее время, однако, мало кто ждет от этого мероприятия чего-то необычайно интересного, а главное – качественного. Хотя, без сомнений, каждый глубоко в душе надеется, а вдруг в этот раз случится чудо и новый Дебют произведет эффект разорвавшейся бомбы. А что, может этот раз и стал той самой разорвавшейся бомбой?

К сожалению, Дебют утратил свою уникальность и все больше стал походить на межфакультетское соревнование или КВН, разграниченное четкими рамками номинаций, в формате которых участники могут проявить себя. Опять же, рамки и форматы с какой-то стороны ограничивают свободу творчества. И сразу думаешь, а вот

ФИТО. Отдельно хочется выделить их современных Ромео и Джульетту, разделенных судьбой учиться на разных факультетах. Девушка – с выразительной интонацией и красивой подачей, парень – с артистизмом и чувством юмора. Нельзя пройти мимо выбора песен этими студентами. Композиции Виктора Цоя в вокальном номере и «Машины

не прокатит. Они всеми силами старались показать, что именно их женская команда самая лучшая. Сначала танцем «Зомби-эффект» с немного «криповой» боевой раскраской, потом очень душевным исполнением не менее душевной песни «Україна – це я». Ну, и последним весомым аргументом стал оригинальный номер – постановка зарисовок светящимися в темноте руками в белых перчатках. Не замысловато, но эффектно.

И да, жюри действительно поверило в весомость аргументов ФЭМа, наградив их первым местом по результатам общего количества баллов. Второе место заняла команда ФИТО, третье – за ФАМИТОМ. Несмотря на однозначного победителя, практически ни один номер не остался без внимания. Так, команда каждого факультета получила в качестве приза абонемент от сети ювелирных магазинов «Ювелир Софт» на покупку в размере до пятисот гривен. Что же, довольно неплохой утешительный подарок для тех, кто не занял лидирующих позиций.



«Зомби-эффект» от команды ФЭМ

- второе место – ФАМИТ;
- третье место – ФЭМ.

В номинации «Оригинальный жанр»:

- первое место – ФИТО;
- второе место – ФЭМ;
- третье место – ФАМИТ.

И, наконец, номинация «Финальная песня»:

- первое место – ФАМИТ;
- второе место – ФЭМ;
- третье место – ФИТО.

В качестве вывода нельзя не сказать, что по сравнению с прошлым годом налицо явный прогресс. Заметна более тщательная подготовка участников. А у многих выступивших первокурсников действительно есть задатки, которые стоит развивать. И тогда из них получатся действительно талантливые люди. Единственный неучтенный момент во всем этом – создание фильма от каждого факультета.



Джокер из команды ФМ поразил всех своей харизмой

ны времени» в оригинальном жанре приятно согрели душу. Так ненавязчиво, благодаря коротким импровизациям, все номера факультета объединились в одно представление. Нечто подобное, похожее на одно представление, продемонстрировали и ребята с ФАМИТА. Представьте, что факультет – это одна большая деревня. И все в ней вроде бы друг друга знают, общаются без особых заморочек, иногда уж слишком поддереженски, но как-то очень мило и искренне. И у всего этого безобразия, конечно, есть свой глава. Все это и попытались обыграть первокурсники. Особенно зрителям приглянулась исполнительница вокального номера Ксения Цюк – девушка со звонким и довольно сильным голосом. Как объявили ее сокомандники: «Наша зірочка, наша донечка». И финальный контрольный выстрел в голову – это «Сільська битва екстрасенсів», которая просто заставила зал взрываться от смеха. Глядя на это, верится, что ДГМА – это отдельное государство, которое состоит из таких вот маленьких деревень и городков.

На очереди ФЭМ. И если ФАМИТ всеми силами старался показать, что они, в принципе, простые и своиские ребята, то факультет экономики и менеджмента сразу дал понять, что у них такой номер



Девчонки из ФИТО показали свой хореографические способности



Команда ФАМИТ завершает свое выступление финальной песней

Еще одним приятным призом стали абонементы в размере до трехсот гривен от наших постоянных спонсоров – Rіa Pizza и Rіa Lounge Bar. Обладателями этих призов стали: ФЭМ в номинации «Танец» со своим зомби-эффектом, ФМ с оригинальным жанром и ФАМИТ за лучший вокальный номер.

Задача призов не бесконечна, а нужно еще объявить распределение мест в каждой номинации. За это, к сожалению, кроме грамоты, ничего не дают. **Итак, в номинации «Хореография»:**

- первое место – ФЭМ;
- второе место – ФАМИТ;
- третье место – ФИТО.

В номинации «Вокал»:
- первое место – ФЭМ;

Не знаю уж, было ли это учтено или нет, но с этим заданием справился только ФАМИТ. Что-то подсказывает, что так сложилось отнюдь не из-за нежелания команд создавать фильм. Скорее, из-за отсутствия ресурсов. Ну, например, камеры, на которую можно отснять хотя бы со средней оценкой качества, или людей, которые умеют это делать. Но это так, неучтенная оплошность тех, кто придумал такое задание. Пусть этот Дебют станет, наконец, отправной точкой по лестнице вверх.

Итак, мы в финале. Публика довольна, артисты счастливы. Что еще нужно для хорошего настроения?

Ника Долохова

РЕКТОРАТ, ПРОФКОМ И ГАЗЕТА «АКАДЕМИЯ»

ПОЗДРАВЛЯЮТ

старшего преподавателя кафедры ОТСП

**ЖАРИКОВА
СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА**

с успешной защитой диссертации на соискание научной степени кандидата технических наук, состоявшейся 23 октября 2015 г. в ДГМА.

АКТИВНОЕ СТУДЕНЧЕСТВО – РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВА

20 октября в Творческой гостиной Академии прошло мероприятие, посвященное 25-й годовщине «Студенческой революции на граните». Организаторами встречи выступило подразделение по организации воспитательной работы (Светлана Шарапа, Екатерина Ткаченко, Анна Марченко, Дарья Блинова, Наталия Штененко, Андрей Горславец).

Всем пришедшим рассказали о том, что со 2 по 17 октября 1990 года на площади Октябрьской Ре-

события был показан документальный фильм с использованием кадров с теми событиями. Студенческая революция на граните стала самым главным показателем развития страны – это активная молодежь, способная менять и направлять курс своего государства.

Стоит отметить, что на это мероприятие был приглашен информационный сектор групп первого курса, и не случайно. Очень важно с первых лет учебы «раскачать» молодежь, приоб-

ривить к активной студенческой жизни и жизни нашего вуза. Светлана Шарапа, начальник подразделения по организации воспитательной работы со студентами, представила нового пресс-секретаря совета студенческого самоуправления – Даниила Аббасова. Новый пресс-секретарь акцентировал свое выступление на том, что информация из студенческого самоуправления должна идти напрямую в группы, то есть от пресс-секретаря студенческого самоуправления к информационному сектору группы без задержек и искажений.

Кристина Савицкая



волюции (теперь Майдан Независимости) происходила голодовка и массовые акции студентов и учеников техникумов и ПТУ. Им удалось провести сильнейшую акцию времён борьбы за Независимость Украины. Их основными требованиями были: национализация имущества Компартии Украины и ВЛКСМ; перевыборы Верховного Совета УССР на основе многопартийности; недопуск подписания нового Союзного договора; прохождение военной службы призывников-украинцев в Украине. В итоге правительство было вынуждено удовлетворить часть требований протестующих. В честь годовщины этого

ЗВЕРНЕННЯ ЦК ПРОФСПІЛКИ

Профспілка працівників освіти і науки України звернулася до Міністерства освіти і науки України з вимогою нарешті звернути увагу на проблеми у галузі освіти.

У зв'язку з обговоренням проекту закону «Про освіту», розміщеного на офіційному сайті міністерства, ЦК Профспілки працівників освіти і науки України вважає, що норми нового закону мають базуватися на гарантіях держави, визначених статтею 53 Конституції України, не можуть погіршувати зміст і обсяг прав освітян, що заборонено статтею 22 Конституції, та враховувати Рекомендації ЮНЕСКО «Про становище вчителів».

З метою удосконалення правових механізмів реалізації конституційного права громадян на освіту на всіх її рівнях, створення умов для освіти упродовж життя, підвищення статусу педагогічних, науково-педагогічних працівників та спеціалістів освіти, забезпечення належних соціально-економічних умов всім учасникам навчально-виховного процесу, недопущення узаконення оплати праці працівників освіти на основі Єдиної тарифної сітки, яку Конституційним Судом України від 22.05.2008 № 10-рп/2008 визнано такою, що не відповідає Конституції України, норми законопроекту мають бути спрямовані, зокрема, на:

- визнання освіти, як головного пріоритету та основи розвитку громадян та країни, зокрема шляхом відповідних капіталовкладень;
- обов'язковість повної загальної середньої освіти;
- забезпечення державою доступності і безоплатності дошкільної, повної загальної середньої освіти дітям незалежно від їхнього місця проживання, а також професійно-технічної, вищої освіти в державних і комунальних навчальних закладах; розвиток дошкільної, повної загальної середньої, позашкільної, професійно-технічної, вищої і післядипломної освіти різних форм навчання;
- забезпечення державою обсягами бюджетних видатків на освіту в розмірі не менше десяти відсотків внутрішнього валового продукту;
- затвердження нормативів матеріально-технічного, фінансового забезпечення безпосередньо одного учня, вихованця, здобувача вищої освіти відповідного типу навчального закладу;
- встановлення середніх посадових окладів (ставок заробітної плати) науково-педагогічним працівникам на рівні не нижче подвійної середньої заробітної плати працівників промисловості;
- встановлення середніх посадових окладів (ставок заробітної плати) педагогічним працівникам на рівні, не нижчому від середньої заробітної плати працівників промисловості;
- встановлення середнього розміру посадових окладів спеціалістів освіти не нижче рівня середньої заробітної плати у галузях економіки;
- виплату педагогічним, науково-педагогічним, бібліотечним та іншим працівникам надбавок за вислугу років щомісячно у відсотках до посадового окладу (ставки заробітної плати) залежно від стажу роботи у розмірах: до 3 років – 10 відсотків, від 3 до 10 років – 20 відсотків, від 10 років до 20 років – 30 відсотків, понад 20 років – 40 відсотків;
- встановлення доплат педагогічним працівникам за виконання обов'язків класного керівника, завідування кабінетами, майстернями, лабораторіями, спортивними залами, музеями,

методичними об'єднаннями тощо, за перевірку письмових робіт та інших видів педагогічної роботи;

- підвищення ставок заробітної плати та посадових окладів за почесні та педагогічні звання, наукові ступені, вчені звання;

- надання педагогічним, науково-педагогічним, бібліотечним та іншим працівникам щорічної грошової винагороди в розмірі не менше одного посадового окладу (ставки заробітної плати) за сумлінну працю, зразкове виконання службових обов'язків;

- виплату педагогічним, науково-педагогічним, бібліотечним та іншим працівникам допомоги на оздоровлення у розмірі не менше місячного посадового окладу (ставки заробітної плати) при наданні щорічної відпустки;

- надання статусу педагогічного працівника тренерам-викладачам та іншим фахівцям, робота яких пов'язана з навчально-виховним процесом, дитячо-юнацьких спортивних шкіл усіх типів і найменувань;

- підвищення статусу музичних керівників, інструкторів з фізичної культури дошкільних навчальних закладів;

- підвищення оплати праці працівників навчальних закладів, розташованих у гірській та сільській місцевості;

- надання працівникам навчальних закладів матеріальної допомоги для вирішення соціально-побутових питань;

- безоплатне користування житлом з опаленням і освітленням педагогічними та бібліотечними працівниками, які працюють у сільській місцевості і селищах міського типу, а також пенсіонерами, які раніше працювали на цих посадах;

- безоплатне одержання у власність земельної ділянки;

- надання державних стипендій та пільг учням і студентам на проїзд у громадському транспорті, харчування, проживання, забезпечення підручниками тощо;

- збереження загальноосвітніх навчальних закладів у сільській місцевості, надання пільгових кредитів на будівництво і придбання житла, призначення і виплату педагогічним працівникам пенсії у розмірі 80-90% заробітної плати та збереження права на пенсію за вислугу років.

ЦК профспілки наголошує також на недопущенні узаконення:

- збільшення навчального навантаження та тривалості робочого часу вчителів, викладачів, вихователів, інших педагогічних працівників,

- збільшення наповнюваності класів загальноосвітніх навчальних закладів, груп дошкільних та позашкільних навчальних закладів,

- обов'язковості укладання з усіма педагогічними працівниками контракту, а також застосування до них такої процедури, як сертифікація,

- звільнення педагогічних та інших працівників за віковою ознакою.

Детальні постатейні зауваження та пропозиції ЦК Профспілки надасть при надходженні доопрацьованого міністерством законопроекту для його погодження в установленому законодавством та Галузевому угодою порядку.

Голова Профспілки Г.Ф. Труханов

МАН ВИХОДИТ НА НОВУЮ ОРБИТУ

10 октября в ДГМА состоялась установочная конференция Малой академии наук. Аудитория, в которой проходила конференция, была заполнена до отказа. Более 30 школьников, будущих юных ученых, собрались в аудитории 2314, чтобы познакомиться со своими научными руководителями и приступить к выполнению первых научных работ.

Состоявшаяся установочная конференция МАН во многом отличалась от аналогичных конференций прошлых лет. Прежде всего, особенностью нынешнего года стало то, что МАН нашего региона вышла на новую орбиту. Во вступительной речи председатель регионального научного общества учащейся молодежи по научно-промышленному профилю, профессор Сергей Ковалевский отметил, что теперь мы входим во всеукраинскую структуру МАН. А это означает, что лучшие работы наших юных ученых будут представлены на уровне Украины.

Впервые на установочной конференции был показан мастер-класс действительными членами МАН, которые не первый год выполняют свои научные работы

в Академии. Так, на пленарном заседании ученик ОШ № 22 города Краматорска Родамир Беш сделал доклад о беспроводной передаче электрической энергии на расстояние.



Последователь известного ученого Николы Тесла, Родамир не только провел теоретические исследования, но и изготовил экспериментальную установку, на которой провел ряд экспериментов. После доклада он продемонстрировал один из опытов. При этом была зажжена электрическая лампочка, которая не была подключена к электрической сети. Из зала даже был вызван один недоверчивый школьник (а, как известно, сомнение и желание перепроверить результат – это уже хорошее качество будущего ученого), и лампочка

загорелась в его руках. Удачный эксперимент аудитория встретила бурными аплодисментами. А все это время за первой партией волновался научный руководитель Родамира. Было заметно, как по окончании доклада он расслабился и, улыбаясь, поддержал своего ученика аплодисментами.

Мастер-класс также был показан на секции «Машиностроение». Перед будущими учеными выступила действительный член МАН, ученица СШ № 1 города Славянска Валерия Рычагова. Она уже четыре года занимается научной работой в области механообработки. За это время многое изучила, прочла много литературы, провела множество теоретических исследований. И поэтому в ее докладе прозвучали достаточно серьезные научные выводы. В презентации, сопровождавшей ее доклад, проплывали фотографии, схемы, графики, формулы. А полученным навыкам – держаться во время выступления, грамотно излагать материал, аргументировано доказывать свои идеи – может позавидовать даже старшекурсник вуза. Проблема, за которую она взялась,

сугубо техническая, но пронизана большой гуманистической целью исследования процессов, машин и оснастки для изготовления протезов, которая в настоящее время, к сожалению, становится еще более актуальной. Соученики Валерии, знающие ее по школе как хорошую ученицу, впервые увидели в ней начинающего ученого, к которому с уважением относятся присутствующие преподаватели. И наверняка школьники будут стараться свои работы сделать не хуже, чем у Валерии.

Еще долго после окончания установочной конференции на различных секциях шли беседы о будущей научной деятельности школьников. Следует отметить, что к нам пришло более трех сотен молодых людей, энтузиастов науки. На первой конференции я не заметил ни одного скучающего лица, а наоборот – заинтересованный взгляд, блеск в глазах и готовность полностью окунуться в научную работу. Постарайтесь, чтобы этот блеск не потускнел в процессе занятия научной работой и ваше знакомство переросло в многолетнюю работу, вплоть до защиты магистерского диплома.

Вячеслав Медведев

СКОРОСТЬ, НАДЕЖНОСТЬ, КОМПАКТНОСТЬ

В последние годы наблюдается постепенный переход к информационному обществу, в рамках которого активно развиваются встроенные вычислительные системы, которые делают нашу жизнь более комфортной и насыщенной.

Мы уже привыкли к «умным» стиральным машинам, пылесосам, которые сами определяют параметры своей работы в зависимости от ситуации. При этом данные об окружающей среде они получают от собственных датчиков. Таким образом, «умные» вещи имеют свою собственную встроенную систему управления, способную к анализу внешних факторов, поступающих из окружающей среды. Объединение таких систем в сеть способно перестроить экономические и общественные процессы, исключая участие человека из части действий и операций.

Raspberry Pi – маленький и доступный компьютер, который можно использовать, чтобы научиться программированию с помощью увлекательных практических проектов. Подключается к персональному компьютеру и сети Интернет

Ярким примером является быстрое развитие мобильной связи, в основе которой лежит встроенная компьютерная система. В современном автомобиле бизнес-класса установлено до 70 различных электронных блоков управления.

Cyclone-V GX-FPGA-development-board – это комплект программируемой на языке C логической матрицы FPGA, который имеет все необходимые периферийные устройства, логические элементы и т. д.

Умные вещи, оснащенные встраиваемыми системами управления, способны, например, превратить обычный дом в вычислительную сеть с взаимосвязанными

элементами. Так, можно автоматически включать и выключать освещение в зависимости от времени суток и присутствия в нем человека, заказывать необходимые продукты через Интернет при их нехватке в холодильнике и многое другое.

Таким образом, встраиваемые системы (embedded systems) – это специализированные компьютерные системы управления, встроенные



непосредственно в устройство (умную вещь), которыми они управляют. То есть устройство строится на базе встроенного компьютера, который в то же время не воспринимается пользователем устройства как компьютер (так как не имеет обычного монитора и клавиатуры, не отображает привычного интерфейса операционной системы и т. п.).

Arduino Mega – это устройство на основе микроконтроллера ATmega. В его состав входит все необходимое для удобной работы с микроконтроллером. Для начала работы достаточно просто подать питание от батарейки либо подключить устройство к компьютеру посредством USB-кабеля.

Сегодня это перспективное и интересное направление для студентов факультета автоматизации машиностроения и информационных технологий (ФАМИТ), оно наиболее популярно, активно развивается и востребовано обществом.

Вместе с тем, на кафедрах ФАМИТ встроенные системы используются для различных целей.

На кафедре ЭСА встроенные системы применяются для управления микроприводами, а также в системах диагностирования электроприводов. Благодаря своей компактности, такие системы легко монтируются непосредственно на объекте: двигателе или силовом преобразователе, кроме того, они

применяются для удаленного сбора информации с многочисленных датчиков и ее первичной обработки с целью передачи в систему управления верхнего технологического уровня.

На кафедре АПП больше внимания уделяется использованию встроенных систем для автоматизации различных технических объектов. Роботы, установленные в лабораториях, управляются небольшими однокристальными компьютерами, которые тоже относятся к встроенным системам.

На кафедре КИТ, наряду с изучением и освоением систем программирования для персональных компьютеров и разработкой программных продуктов для Интернет, изучаются и встроенные системы. В частности, изучается и разрабатывается программное обеспечение для мобильных телефонов, которые сегодня оснащены мощными процессорами, снабжены датчиками, имеют большой объем оперативной памяти для выполнения вычислений.

В рамках международной образовательной программы TEMPUS «DESIRE» получен ряд электронных компонентов для создания и программирования

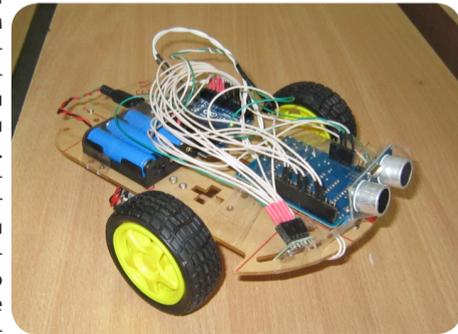
встроенных систем (60 элементов, включая микропроцессорную технику, платы расширения и связи блоков, дисплеи и др.). Полученное оборудование представляет собой электронный конструктор, из деталей которого можно создавать различные управляющие компьютерные системы с различными датчиками, сенсорными устройствами ввода информации, собственными экранами для вывода данных, причём эти устройства могут подключаться к Интернету и обычным компьютерам.

Для создания таких устройств еще недавно нужно было иметь навыки конструирования и пайки сложных электронных схем, использования сложных электронных приборов – мультиметров, осциллографов, программаторов и т. п., а также отличные знания и многолетний опыт работы в области аналоговой и цифровой электронной техники. Теперь же, с использованием современных достижений по миниатюризации

электронных компонентов, технологий энергонезависимой памяти, стандартизации протоколов обмена сигналами, любую сложную автоматизированную систему (систему видеонаблюдения, сбора показаний датчиков температуры и пр., управления роботом или квадрокоптером и т. д.) может быстро создать из готовых блоков даже начинающий (школьник, студент, просто любитель техники).

Проект управляемой через Интернет машины, выполненный студентами на базе Arduino Uno. Для связи с компьютером использован радиомодуль. Ультразвуковые датчики позволяют контролировать расстояние до препятствия и не допускают соударения при ошибках в управлении.

Кроме того, программирование таких устройств не требует знания низкоуровневых языков (например, Ассемблера), а позволяет легко запрограммировать любой сложный алгоритм управления или обработки сигналов за счет использования библиотек функций или встроенной операционной системы. Таким образом, современные комплекты микропроцес-



сорных средств для встроенных систем (Embedded System) позволяют быстро разработать прототип сложной системы. Такую систему затем можно миниатюризировать с помощью мощных программных комплексов. Для этого на ФАМИТ имеются лицензионные программные системы Altium Designer и PTC Creo. Затем можно заказать изготовление на специализированном предприятии – и ваш стартап-проект готов к тиражированию и распространению!

Приходите к нам учиться – мы научим создавать умные дома и вещи!

Александр Тарасов, зав. кафедрой КИТ, профессор





КЛЯКСА НА СОЛНЦЕ

Под сенью муз



Одним из ярких событий в мире современной поэзии стало проведение 8–11 октября в Харькове литературного фестиваля «АВАЛГАРД – 2015». Я получила от него много позитивных эмоций. Около 20 человек выступили со своими произведениями, множество работ участники прислали по электронной почте. Среди прочих хотелось бы выделить стихотворения Алёны Добруцкой. К сожалению, не обошлось без ложки дегтя, которую подкинули авангардисты. Возник вопрос: «Что такое авангард, и имеет ли он определенные законы построения?» Поскольку, изучая авангардизм, мы неизбежно сталкиваемся с подавляющим числом современных авторов, которые это явление проецируют, и, соответственно, выдают его в виде стихов.

Существует мнение, что авангард, как нечто новое, подобен бабочке-однодневке и мгновенно погибает при наступлении дня следующего. Но бабочка, по крайней мере, выполняет свое биологическое предназначение, откладывая яйца, из которых позже появятся личинки. Какую функцию выполняют носители современного однодневного

авангарда, если честно, не совсем понятно, если яиц они не откладывают, и функция их остается исключительно номинальной, вроде стула, который стоит сбоку провинциальной сцены во время репетиции.

Совсем плохо, когда такое пишут с удовольствием. Совсем как в детской считалке: «Наш пароль – четыре слова: тонешь сам – топи другого». Мучаюсь сам, так и читателю достанется. Мы, к сожалению, забываем, что читаем или слушаем что-либо, в первую очередь мы воспринимаем эмоционально, а затем – разумом. Лишь от этого восприятия зависит, какие чувства будут переполнять нас по отношению к прочитанному: либо светлые и чистые, либо наоборот. А именно из чувств складывается невидимая сфера мироощущения, формирующая нашу личность.

На мой взгляд, представленные на фестивале работы позиционируют современный авангард как стиль, представляющий собой что-то мутное и едва ли относящееся к поэзии.

Если уж собираться писать, то стремиться хотя бы к позитиву, не так ли?!

Дотнара Каримова

Молитва за отца

Сохрани его душу навечно.
Даже если придется проститься,
Будет новая светлая встреча –
В небо синее – белою птицей.

Сохрани его взгляд и улыбку –
В мире больше не будет светлее.
И хоть в жизни все пусто и зыбко,
Но в любви неизвестны пределы.

Я не знаю, что будет с землей,
Где склоню я колени и сгину.
Но одно единенье святое
Может сердце поднять из руины.

И одно только слово – простое
Всех несчастий и бедствий сильнее.
Сохрани его, Боже, от боли,
Разреши встать пред ним
на колени.

Алина Остафийчук

Волшебный мир

Так хочется поверить в волшебство
И знать, что вдруг случится чудо.
Но не поможет в этом мне никто
И я волшебный мир забуду.

Не буду больше узнавать цветы,
И феи, которые там поселились.
Мне станут скоро вовсе не нужны
Все домовые, что со мной ужились.

А зномик, что припрятался в лесу!
Он рад любым гостям в его избушке.
К нему дорожку больше не найду,
Хоть помню ту поляну у речушки.

Сильнее всех мне будет не хватать
Единственного друга в целом мире!
Дракона возвращенье буду ждать
В моей всегда пустующей квартире.

Процаясь с вами, лучшие друзья!
Сквозь слезы не скажу:
«До новой встречи!»

Прошу вас, не теряйте волшебства,
Как только обретете вы дар речи!
Ульяна Кащий

Рассвет

Еще не поздно, но дрожит мечта
На паутинках тонкого
«Быть может».

А если жизнь мне
сразу подытожить?
Взять и начать все с чистого листа.

Не просто выход отыскать извне,
Когда наш мир от правды
зашифрован.

Но мой рассвет надеждой нарисован
И верой нежной солнечной весне!
Светлана Маркина

Тишина звенит в ушах,
Холод летит через щели,
Превращая время в прах...
Мы немного успеем...

Нам судьбой проторен путь:
К звездам, в ад, к отцам – в могилу,
И хотелось бы свернуть,
Закричать: «Судьбу на мыло!».

Только зря потратим век –
Шутки с Богом очень плохи,
Ведь судьбе – что человек,
Что собаки, виши и блохи...

Жизнь одна, и мы всерьез
Против холода бессильны...
Нас для смеха или слез
Сложат скоро в холодильник...

Будет важно лишь одно –
Кем нас помнят после жизни:
Старым выцветшим пятном,
Или самым верным ближним.

Владимир Бондаренко,
ФК-15т

ВСЕГДА НА СТРАЖЕ

В нашей Академии прошло мероприятие, посвященное Дню защитников Украины и Дню украинского казачества.

На входе гостей приветствовали хлебом и солью замечательные казаки и казачки, приглашая заглянуть в прошлое Украины.

Студентам ДГМА в Творческой гостиной, где и проходило мероприятие, рассказали об известных гетманах, внесших огромный вклад в развитие нашего государства.

Основной упор организаторы сделали на День казачества в Украине. Поэтому студентам рассказали о защитнице казачества – Пресвятой Богородице Деве Марии и празднике Покрова Богородицы, также вспомнили героев казачества: Богдана Хмельницкого, Филиппа Орлика, Ивана Сирко. Все мероприятие сопровождалось замечательными видеорядами.



ва Богородицы, также вспомнили героев казачества: Богдана Хмельницкого, Филиппа Орлика,

ка, Ивана Сирко. Все мероприятие сопровождалось замечательными видеорядами.

После вечера зрители с удовольствием поделились своими впечатлениями.

Юлия: «Мне мероприятие понравилось, но этот праздник я не отмечаю. Хотелось, чтобы в национальных костюмах девчонки и ребята еще и танцевали!».

Владимир: «Я просто под огромным впечатлением от мероприятия, все понравилось, но хотелось, чтобы было побольше казачек».

Яна Коюда

ОКТАБРЬ 44-ГО

28 октября мы отмечаем 81-ю годовщину освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков во Второй мировой войне. Мы возлагаем цветы к братским могилам наших защитников, чествуем оставшихся ветеранов, которым уже далеко за восемьдесят. Благодарим их за тот подвиг, который они совершили для жизни будущих поколений. Ведь ценой своей жизни или здоровья они убергли нас от рабства.

По плану захватчиков, территория Украины должна была стать огромным сельскохозяйственным полем. По их замыслу, именно эти земли должны были кормить фашистский Рейх. А украинцы рассматривались как рабы на этих полях. Этим планам не суждено было осуществиться. Благодаря подвигу нашего народа враг был остановлен и отброшен. Как это похоже на наше время, когда нам снова приходится защищать свою страну.

Знаете, прошло уже столько



лет, но когда я касаюсь истории того времени и представляю все те муки, которые пришлось пережить нашему народу, мое сердце переворачивается, я искренне восхищаюсь самоотверженностью тех людей, что отдали свои жизни, и тех, кто внес свой вклад в победу, чтобы наше государство было независимым.

Ведь благодаря им мы свободно ходим по земле и раду-

емся жизни, дыша полной грудью. В свою очередь, хотелось бы напомнить о том, что сейчас 21 век и в нашем мире принято все решать дипломатическим путем, в надежде на то, что мы объединимся и наша страна будет выглядеть достойно в мировом сообществе. Задумайтесь, ведь вместе мы – сила и одолеем любые трудности!

Анастасия Киттиля



КРАМАТОРСЬК – ГОРОД ЧЕМПИОНОВ

С 7 по 11 октября в ФОКе ДГМА прошел чемпионат Донецкой области по пауэрлифтингу и жиму лежа, посвященный Дню защитника Украины.

Для спортсменов эти соревнования стали отличной возможностью попасть в состав национальной сборной, а также определиться с тем, в каком из 10 городов-участников ребята сильнее.

Соревнование проходило в четырех возрастных и восьми весовых (за исключением женщин, у которых 7 весовых, а также юниоров и юношей – 9 весовых) категориях.

В общем зачете среди мужчин победила сборная Краматорска – 16 медалей в разных весовых категориях. Таким образом, хозяева возглавили первенство по троеборью, набрав 62 очка.

Среди юниоров вновь пер-

венство возглавили краматорчане, набрав 52 очка.

В жиме лежа отличилась сборная команда Дружковки, обойдя хозяев на 15 очков.

Первые места в троеборье заняли следующие участники: Валентин Литвиненко, Артем Супрун, Евгений Чернятин, Арсенюк Николай, Андрей Шевченко.

Благодаря тому, что соревнование было достаточно упорным и зрелищным, спортсменам удалось создать атмосферу праздника и сделать этот чемпионат истинным украшением Дня



защитника Украины в этом году. Федерация пауэрлифтинга Донецкой области сердечно благодарит ректора Академии Виктора Ковалева, заведующего кафедры физвоспитания ДГМА Олега Олейника, а также местные власти нашего города за оказанную ими помощь в проведении чемпионата.

Виктор Беляев

В PLAY-OFF – С ГОРДОСТЬЮ!

В рамках отборочного раунда «Евро-2016» встретились сборные команды Испании и Украины. С первых минут матча испанцы завладели инициативой, закрепив за собой практически единоличное владение мячом, из-за чего сборной Украины с трудом удавалось перевести игру на половину поля соперника. Но так было только в начале матча. Через некоторое время наша команда, так сказать, разыгралась. Или она уже просто вошла в ритм игры, или так на нее действовало огромное количество болельщиков, которые заполнили стадион «Олимпийский», но украинцы наконец-то «оживились» и стали более активно проявлять себя на поле.

В первую очередь нужно отметить профессионализм вратаря украинской сборной – Андрея Пятова. Он предотвратил немало потенциальных голов от испанской сборной, отбивая крайне опасные моменты. Несмотря на то, что в начале первого тайма он пропустил мяч – решающий для нашей команды – все-таки голкипер хорошо показал себя в этом матче. Саму голевую комбинацию разыграли Нолито и Тиагу Алькантара, а закончил ее ударом головой дебютант сборной Марио Гаспар.

Несправедливо также будет не сказать о невероятной игре испанского вратаря – Де Хеа. То, какие мячи отбивал он, находится за гранью воображения. Особенно запомнился момент в начале второго тайма, когда Коноплянка выполнил такую подачу, что ни-

кто не мог до нее дотянуться, мяч залетел в ворота и уже в самый последний момент голкипер дотянулся до него кончиками пальцев. Хотя, конечно, не только вратарь испанской сборной был на высоте. Остальная часть команды тоже играла довольно сильно, несмотря на то, что это был не основной состав, и в этой игре дебютировало много новичков.

Возвращаясь к матчу, стоит отметить, что хотя испанцы и сохраняли доминирующее положение на поле на протяжении всей игры, украинская сборная показала себя как достойный противник, заполненный стадион «Олимпий-



ский» увидел много нереализованных моментов у ворот Де Хеа. Но что особенно вызвало массу возмущений среди болельщиков украинской сборной – это то, что Фоменко до 85-й минуты провел одну замену, а за пять минут до конца основного времени выпустил двух свежих игроков. Причем одним из них оказался 18-летний игрок «Уфы» Александр Зинченко,

для которого этот матч стал первым в национальной команде. А мастера решающих голов Селезнева Михаил Фоменко выпустил на поле слишком поздно.

Между прочим, эта игра была важна не только для всей украинской сборной в целом, но она имела особенно большое значение для одного игрока нашей сборной, а именно – для Андрея Ярмоленко. Ведь понаблюдать за его игрой в украинскую столицу прибыл главный тренер «Челси» Жозе Моуринью. И, если внимательно посмотреть на игру Ярмоленко во время матча, можно легко заметить, насколько высокий и профессиональный был уровень игры футболиста, насколько точны были его передачи и насколько опасные моменты, создаваемые им у ворот противника. Поэтому у тренера «Челси» была возможность по достоинству оценить потенциального новичка.

Итак, матч Украина – Испания остался позади, и хотя его исход был не очень положительным для украинской сборной, поклонники остались довольными захватывающей и неожиданной игрой. Основными героями матча стали вратари обеих сторон, которые на протяжении всей игры выручали свои команды.

Ульяна Кащий

МЕДИА-ГРУППА



Здесь вы:
– освоите работу корреспондента, диктора, фотографа, оператора автоматизированного радиоэфира, видеооператора;
– научитесь тонкостям работы в печатно-издательских компьютерных программах и режиссуре программ радио и ТВ;
– овладеете искусством общения с людьми.

А самое главное – приобретете много друзей и знакомых!

Мы приглашаем всех желающих попробовать себя в роли журналиста. Если вы молоды и инициативны, вам небезразлична судьба собственного вуза, вас интересует все новое и вы хотите активно проводить время, тогда мы ждем вас в редакции медиа-группы «Академия» (ауд. 1411).

Поверьте, стоит окунуться в эту атмосферу, и вы больше не сможете расстаться с журналистикой. Это не пустые слова, это проверенная истина!

Приобретенные в редакции качества мышления, изложения и действия помогут вам в любом деле!

Редакция

ДГМА НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Я – студент-ускоренник, поступивший в ДГМА в этом году. Главными моими достоинствами являются хорошая память и наблюдательность. Я могу заметить любую мелочь, при том, что вы даже не обратите на меня никакого внимания. А самый яркий недостаток – я люблю совать нос в чужие дела. Прошло уже две недели обучения, и (о да!) мне есть что сказать!

1 сентября. Актовый зал. Стандартное мероприятие, посвященное Дню знаний, должно было быть самым обыкновенным: пару слов об Академии, представление административного и профессорско-преподавательского составов, поздравление от кого-то из представителей власти – и далее по списку. На вышеперечисленное уже мало кто обращает внимание, и, скажу по секрету (только для читателей газеты «Академия», разумеется), я из их числа. Но во всем этом официозе и торжественности мне удалось разглядеть некую изюминку: флаг Украины, пронесенный над головами присутствующих под государственный гимн. Вокальный номер – все до последней капли, до мельчайшего ползувка было пропитано теплой и трепетной любовью к Родине. Несколько танцевальных номеров. Как часто, тем более во время войны, можно пережить подобное? Каждый, кто любит свою РОДНУЮ ЗЕМЛЮ, безусловно, порадовался.

Далее первокурсники разошлись по заранее указанным в списках аудиториям. Там проходило знакомство непосред-

ственно с администрацией факультетов. Затем кураторский час... Все это вы знаете не хуже меня, поэтому я перейду к более интересным и, возможно, несколько неприятным фактам.

Первые две недели обучения довольно легко преодолеваются всеми и всегда. Но как раз в это время ярко выражены недостатки организационного характера. Посмотрим хотя бы на процесс получения студенческих билетов: все первокурсники должны были получить их в один день (следует уточнить, что выдача документов не прекратилась в тот же день, имеется в виду, что группам не были назначены конкретные дни), и вот эта не маленькая толпа ломанулась в поисках нужного кабинета: «Подскажите, куда пройти? Туда ли я пришел?» – «Туда! Только сделайте, пожалуйста, ксерокопию паспорта и кода» – «Да ладно! Правда?! Я же полчаса простоял в очереди!» – «Придется постоять еще!» Из-за того, что выдача студенческих билетов организована, откровенно говоря, не лучшим образом – процедура рискует затянуться надолго. С медосмотром получи-

лась такая же история. Не удивлюсь, если в Академии найдутся студенты без того и другого.

На второй неделе состоялось знакомство первокурсников ФЭМа с самоуправлением Академии. Мы подробнее узнали о «Дебюте – 2015», заполнили анкеты, и плюс ко всему Дарья Блинкова, глава самоуправления, пыталась отыскать потенциальных участников конкурса. К огромному сожалению, из примерно шестидесяти человек откликнулось не больше пяти. Вдоволь насмотревшись и оценив ситуацию, я наконец сказал, что вполне мог бы сойти за ведущего. Через десять минут мы разошлись, предварительно договорившись, что первая репетиция будет 11 сентября, в пятницу после третьей пары; место встречи – актовый зал. Здесь-то и начинается самое интересное: в пятницу я прихожу в назначенное время к дверям актового, а там – никого. Искренне желаю победить своему факультету в этом году, даже несмотря на то, что наше самоуправление не может как следует организовать себя, что уж говорить о новичках!

В остальном все достаточно неплохо, все организационные неурядицы легко поправимы. Считаю, нас с вами ждет очень веселый год!

Всем удачного учебного года!

Виктор Беляев



В КРАМАТОРСКЕ РОДИЛСЯ ЭТНО-АНСАМБЛЬ «ДСД»

С новым, довольно интересным краматорским творческим коллективом под названием «ДСД» мы познакомимся на одном из мероприятий, проводимых ко Дню защитников Украины в краматорской школе № 8. Тогда со школьной сцены под гитару зазвучали в унисон голоса и дивные звуки сопилки. И родилась идея пригласить участников этого ансамбля в медиа-группу «Академия» – познакомиться и записать пару песен.

Итак, знакомьтесь – «ДСД»: гитара – учитель английского языка Стас Франко, сопилка, вокал – учитель музыки Дарья Паршина, вокал, гитара – ученица 9-го класса Дарья Шинкаренко. Играют музыку в стиле этно.

Название группы было придумано по принципу группы «ДДТ» – по заглавным буквам имен участников.

Участники ансамбля вместе играют недолго, но уже успели выступить не только в своей родной школе, но и на юбилее завода «ДОНМЕТ».

Пока репертуар у группы невелик, но надемся, что ансамбль будет работать над этим и развиваться.

Кстати, песню, записанную специально для медиа-группы, вы можете услышать на радио «Академия» и в нашей группе в ВК.

Виктория Лебединская



МАРИАМ ПЕТРОСЯН. «ДОМ, В КОТОРОМ»

Если вы устали от заезженных сюжетов и штампов в книгах, то этот роман именно для вас. Речь идет о произведении «Дом, в котором», автором которого является малоизвестная писательница Мариам Петросян.

Название произведения, можно сказать, является ключом, потому как весь сюжет развивается в пространстве дома. Но не нужно думать, что роман от этого становится скучным и однообразным. В доме живут и учатся дети-инвалиды, от которых отказались родители. Они практически не соприкасаются с внешним миром. Для них существует только мир дома со всеми его тайнами, секретами, призраками и долгой историей. Каждый обитатель здесь может стать убежищем друг для друга.

Дом, вместе с его жителями, воспринимается как живое и мыслящее существо. Разделить их невозможно, потому как друг без друга существовать они не могут. Здесь нет случайных и бессмысленных событий. Каждое слово, каждая надпись на стене, каждый житель оставляет отпечаток в сущности дома. Если дом тебя принял (в данном случае говорим о душе самого здания), он откроет перед тобой свою обратную сторону, даже исполнит

твое сокровенное желание. Если нет – он сотрет тебя со страниц своей истории.

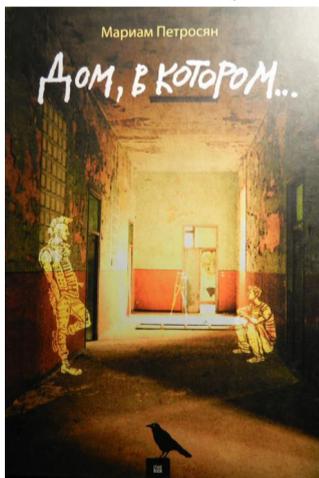
Начало романа может показаться скучным. Но чем дальше продвигаешься по сюжету, тем отчетливее понимаешь, что боишься приближения конца. Так же, как и обитатели дома боятся выпуска.

Книга-абсурд. Такое бытовое фэнтези вперемешку с социальной психологией, в котором персонажи абсолютно самостоятельные и картины пугающе живые. И вся вселенная настолько затягивает, что порой ощущаешь себя одним из учеников. А потом в толпе пытаешься

выискать кого-то из героев, просто найти их черты. Если существует книжное пространство, то после этого романа оно чувствуется очень долго. Но бутылка фантазий пуста, а другой такой пока нет.

В любом случае, даже если впечатление будет с привкусом горечи и разочарования, равнодушным остаться не получится.

Виктория Повержук



ЧТО ПОЧИТАТЬ?



Кроме веселых вещей, в рамках нашей рубрики, увы, больше приходится обсуждать поучительное. Вот и сейчас такая тема появилась. Купил недавно зубную пасту. По акции. Внешне все о'кей, товарный вид «на уровне»... Да и пользовался я аналогичной зубной пастой раньше, известная фирма к тому же, поэтому не ожидал подвоха.

Подвох почувствовал уже тогда, когда открыл тюбик и понюхал пасту. При аносированной «свежей мяте» ее запах почему-то напоминает, как пахнут мази для согревающей растирки, которые на пчелином яде, типа аписартрона. Еще заметил, что паста нехарактерно липкая, просто к пальцам липнет, когда пытаешься ее расправить на зубной щетке. Просматривается также много мелких частичек, попадают и не маленькие.

Но это все блекнет в сравнении с моим состоянием после чистки зубов. Мне в свое время доводилось чистить зубы разными пастами, в плане не очень приятных вкусовых ощущений удивить трудно (особые впечатления и несколько ностальгические воспоминания вызывает болгарский «Ромогин»). Но в этом случае я просто скажу: очень долго отплевывался. Практически, полдня. А еще меня стало

ЛАБОРАТОРИЯ ГАЗЕТЫ

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

мутить, появилось головокружение – видимому, некоторое отравление все же произошло. Пришлось даже на всякий случай «Атоксил» принять; не сразу, но полегчало.

Как показал дальнейший осмотр упаковки и сравнение штрих-кода, странная изготовитель отличается от указанной на оригинальных коробках (изготовитель – Германия, штрих-код же указан Бельгии и Люксембурга).

В итоге, что можно сказать? Конечно, каждый из нас выбирает зубную пасту по своему разумению. Некоторые – чтобы зубы красиво отбеливала, кто-то ориен-



тируется на ее лечебный и профилактический эффект для зубов и десен, для кого-то важной является стоимость пасты... На вкус и цвет тоже товарищей нет, то есть отзывы по поводу паст могут раз-



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. В середине XIX века в каждой спальне общежития Кембриджского университета было одинаковое число кроватей. Назовите это число.

Ответ: 11.

Комментарий: комнаты общежития нередко гоняли мяч между собой, и составители правил футбола установили количество игроков футбольной команды равным одиннадцати, что сохранилось и до наших дней.

Автор: Мишель Матвеев, Санкт-Петербург.

Вопрос 2. В детективе Дмитрия Халалева убийство происходит с наступлением ночи, и подозрение падает на каждого из присутствующих в помещении людей. Ответьте, желательнее, тремя словами, чем занимались эти люди во время убийства?

Ответ: играли в «Мафию».

Комментарий: в сериале во время игры в «Мафию» произошло настоящее убийство. В игре «Мафия» с наступлением «ночи» город засыпает, и игроки закрывают глаза. Этим правилом игры воспользовался убийца. Жертвой стал ведущий игры, поэтому свидетелей преступления не было.

Автор: Владимир Островский, Киев.

Вопрос 3. В азербайджанской сказке правитель, чтобы заставить морского царя платить дань, приказывает солдатам СДЕЛАТЬ ЭТО. А кто СДЕЛАЛ ЭТО в известном произведении Корнея Чуковского?

Ответ: лисички.

Комментарий: СДЕЛАТЬ ЭТО – поджечь море. Кстати, в отличие от героев Чуковского, синица у Крылова только хвалилась поджечь море, но так и не смогла это сделать. В Азербайджане добывают нефть.

Автор: Сергей Терентьев, Санкт-Петербург.

В начале августа в Ейске проходил фестиваль «Кубок Азовского моря – 2015», включающий, помимо всего прочего, и синхронный турнир по игре «Что? Где? Когда?». Предлагаю несколько вопросов с этого турнира.

Вопрос 1. В 1267 г. султан Бейбарс I запретил иудеям вход в священную пещеру Махпела, но разрешил делать нечто возле четвертой ступени наружной лестницы. Где это делают намного чаще?

Вопрос 2. В статье о том, как художница Анна Джордано «усовершенствовала» Венеру Сандро Боттичелли, упоминаются восемь символов. Эти же восемь символов – название салата из овощей с заправкой из йогурта. Напишите эти восемь символов.

Вопрос 3. Обычно ЕЕ создание происходит в октябре: самка делает небольшое углубление, а потом ложится туда и ждет, пока ветер делает всю работу. Таким образом самка экономит энергию. Назовите ЕЕ тремя словами, два из которых начинаются на одну и ту же букву.

Александр Мельников,
президент Клуба
интеллектуальных игр ДГМА

ниться от «...теперь буду покупать только эту зубную пасту, потому что с другими она не идет ни в какое сравнение!» до «...сама я никогда до этого такую не покупала, а получив бесплатно [пробник по акции], конечно, ее попробовала, и теперь уж точно никогда и не куплю» (речь об одной и той же пасте, аналогичной, кстати, мною купленной). Но, в особенности, хочется, может быть, лишней раз предостеречь: опасайтесь подделок! Будьте внимательны даже при покупке хорошей и проверенной пасты (ведь зачем подделывать плохую пасту?). Ведь паста, она тоже, как говорил М. Жванецкий «...для внутреннего потребления» (хоть мы ее потом и выплевываем). И, конечно же, будьте здоровы!

Зав. лабораторией Алексей Кабацкий

Газета «Академия»

Учредитель и издательство: ДГМА
Выпускается с 17 декабря 1999 г.
ДЦ 1492 от 10.12.99
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз.
Отпечатано в ЧП «Полипресс» г. Макеевка,
ул. Плеханова, 1, тел. (06232) 6-23-36

Гл. редактор: **В. Медведев**

Адрес учредителя, издательства и редакции:

84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411 тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьяновой



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
**ВЛАДИМИР
БОНДАРЕНКО**

Фото: В. Медведев,
В. Лебединская, М. Пономарев
Литературные корректоры:
Е. Дудченко, В. Лебединская
Верстка и компьютерный набор:
А. Козычев, М. Пономарев,
В. Лебединская

Над номером работали:
В. Лебединская, Ю. Пальнова, И. Канкин

Точка зрения авторов
не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность
информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного
редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на
газету «Академия» обязательна.