

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№13 (292)

9 октября 2015

Бесплатно



14 жовтня
День захисника
України!

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЗАЩИТНИКОВ!

В этом году Украина по-особенному отмечает День защитника Отечества. Впервые этот день сделали выходным!

День защитника Отечества отмечают 14 октября не случайно: в этот же день в Украине – День украинского казачества, праздник, приуроченный ко дню Покрова Пресвятой Богородицы (поскольку Мать Божья считается защитницей

и покровительницей казаков).

Поздравляем наших мужчин с праздником и желаем им крепкого здоровья, вдохновения, мотивации в достижении поставленных целей и просто человеческого счастья, которого каждому из нас иногда так не хватает. Дорогие наши Защитники, спасибо вам за всю вашу заботу и защиту, поддержку, пусть каждый день вас бережно хранит Пресвятая Богородица.

ЕСЛИ ЛИТЕЙЩИК ВЛОЖИТ ДУШУ, СИЯЕТ ЗОЛОТОМ МЕТАЛЛ!

Юбилейные даты всегда привлекают к себе большое внимание, будь то юбилей именинника, юбилей знаменательного события, юбилей города и т. д. Все стараются отметить эту дату с особым старанием, чтобы приятные воспоминания остались надолго, вплоть до следующего юбилея. В нашей Академии в сентябре состоялось знаменательное юбилейное событие. С 21 по 25 сентября проходила V Международная научно-техническая конференция «Перспективные технологии, материалы и оборудование в литейном производстве». Конференции такого уровня, тем более, когда речь идет о пятой конференции подряд, готовятся задолго до их начала. Весь прошлый учебный год коллектив кафедры

технологии и оборудования литейного производства проводил серьезную подготовку к проведению данного мероприятия. Эту работу курировали первый проректор ДГМА Анатолий Фесенко и заведующий кафедрой технологии

и оборудования литейного производства, проректор по научной работе Михаил Турчанин.

Конференция проходила на базе ДГМА. Значительную помощь в организации и проведении конференции оказали ректорат

Академии и наши давние друзья и партнеры – ПАО ЭМСС и ПАО НКМЗ. Пленарное заседание, которое состоялось 22 сентября в музее Академии, открыл председатель организационного и международного программных комитетов Анатолий Фесенко. В своем вступительном слове он поприветствовал всех участников и гостей от имени организационного и программного комитетов, презентовал участникам и гостям город машиностроителей – Краматорск и ведущий технический вуз Украины – ДГМА. Анатолий Фесенко поздравил всех с первым юбилеем конференции, пожелал плодотворной работы участникам, а также всем – получить массу необхо-

димой и полезной информации, пообщаться с партнерами и компаниями, наладить новые творческие и дружеские связи и хорошо провести свободное время.

Следующим с приветственным словом выступил ректор Академии, профессор Виктор Ковалев. Ректор рассказал о научной работе в вузе и передал самые лучшие пожелания участникам конференции от имени профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов Академии. Виктор Дмитриевич подчеркнул важность в современном мире литейного производства, которое справляется с задачами по получению заготовок, масса которых может составлять от нескольких граммов до сотен тонн.

В приветственном слове за-

местителя председателя правления, главного инженера ПАО НКМЗ Алексея Волошина призвал к дружбе между наукой и производством приводит к значительному экономическому эффекту, и экономленные средства могут быть направлены на внедрение на предприятиях современных технологий и оборудования.

После того как Михаил Турчанин ознакомил всех присутствующих с регламентом проведения конференции, началось пленарное заседание.

(Продолжение на стр. 2)



КИСТЬ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

30 сентября в Творческой гостиной ДГМА состоялось открытие выставки живописи учеников Краматорской художественной школы. Внимание посетителей были представлены разнообразные по стилю картины и скульптуры, поражающие своим реалистичным исполнением. В каждой мазке и штрихе можно уловить настроение, мысли и чувства автора. Выставка состоит из нескольких самостоятельных и в то же время неразрывно связанных между собой экспозиций.

На открытие пришли ученики художественной школы и их наставник, студенты ДГМА, первый



проректор ДГМА Анатолий Фесенко и глава профкома Анатолий Кошевой.

Наталья Попова – преподаватель Краматорской художественной школы со стажем – внесла значительный вклад в создание и развитие музея ДГМА, помогала в его оформлении к 50-летию Академии. В своем выступлении она рассказала об истории школы, которая существует с 1980 года. «В самом начале в одном помещении сидело

по 2 группы. Сейчас в школе обучаются около 250 детей, – делится Наталья. – Набор в школу проводится в возрасте от 10 до 14 лет. На занятиях ребятам прививают любовь к самому процессу обучения, развивают внимательность и ответственность».

Стоит отметить, что работы учеников находятся в частных коллекциях Индии, Японии, Чехословакии, Финляндии, России, что свидетельствует о мастерстве наших молодых художников.

Было сказано много теплых слов благодарности в адрес преподавателей и учеников Краматорской художественной школы, а так-

же торжественно вручена грамота за труд и вклад в галерею выставочного центра. После чего для учеников художественной школы была проведена экскурсия по Академии. Ну что, кто следующий в очередь за вдохновением?

Выставка продлится до 22 октября. Время работы: вторник, четверг, пятница с 13.00 до 15.00.

Анастасия Киптиля

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Стоит переступить порог – и обоняние сразу улавливает запах красок, растворителя и лака. Кажется, если закрыть глаза, то этот запах можно потрогать руками, настолько он плотный. Зрение постепенно привыкает к полумраку, обнаруживая сложенные стопки картин, хаотично разбросанные кисти, макеты голов и бюстов. С первых же слов понятно, что речь идет о мастерской художника. Обитель настоящего мастера своего дела – Ивана Ивановича Базилевского.

Маленькое помещение максимально заполнено полотнами. При взгляде на размеры и масштаб работ, кажется, что только на одну из них должно уйти минимум несколько недель. Потому что микро-вселенная каждой картины настолько живая, что приковывает к себе разум и внимание наблюдателя. Глядя на них, невозможно не думать, что же происходит там, внутри картины и вне поля зрения. Какая там сокрыта история, какая там погода. Иван Иванович создает впечатлительные творца, который чувствует жизнь вокруг и умело переносит ее частицу на неодушевленный предмет. Видит мир в чистом виде, но отображает его только с лучшей стороны.

На счету художника более четырех тысяч работ, основная часть которых находится в коллекциях ценителей его таланта, за рубежом в том числе. Даже среди мировых именитых художников сложно найти таких, которые гармонично совмещали бы глубину подхода к своему делу, продуктивность и живую красоту результата. Ивана Ивановича смело можно назвать универсальным ху-

дожником, потому что в его работе нет узкой специализации. Портреты, натюрморты, пейзажи, полотна маслом, наброски карандашом. Есть даже батальные сцены, которые не пользуются особой популярностью среди художников. Человек даже с самыми искушенными вкусами найдет картину для себя среди этого художественного многообразия.

Как рассказал Иван Базилевский, его путь художника начался со стандартной детской тяги к рисованию. Хотя отправной точкой можно назвать одну поездку с отцом. В тот день он, будучи мальчиком, увидел в красном уголке репродукцию картины Васнецова «Три богатыря». Скорее всего, в тот момент его поразила монументальность, статичные фигуры, которые возвышаются в своей мощи над присутствующими. Событие произвело настолько сильное впечатление на детский разум, что весь последующий жизненный путь стал подчинен стремлению создавать не менее впечатляющие и восхитительные работы.

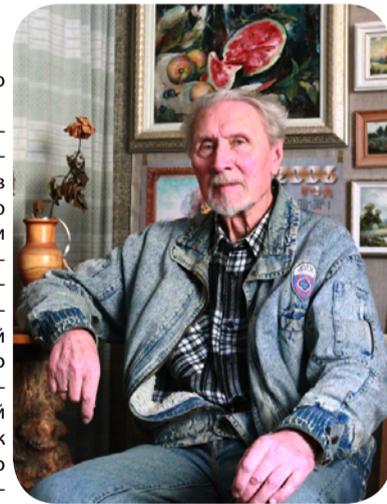
Иван Базилевский – член Союза художников СССР (с 1971 г.), член Национального союза художников Украины. Живет и работает в Краматорске. Принял участие в 100 художественных выставках разного ранга, 14 персональных, из них – 2 зарубежные выставки, в Германии и Египте. Многие работы находятся в частных коллекциях Китая, Кореи, Вьетнама, Японии, Польши, Германии, Аргентины, Канады, США, Египта, Израиля, Испании.

По его эскизам оформлен литературно-художественный журнал «Альманах муз», который выпускается в ДГМА.

гоющиеся атрибуты знатного рода, включая семейный герб.

Поставленная в детстве цель позже привела будущего художника в Феодосийскую детскую художественную школу имени И. К. Айвазовского. Дальше – училище, с обширной и разноплановой программой обучения. Что удивительно, важной частью был курс анатомии, во время которого проходило доскональное изучение каждой части человеческого тела. Так что нет ничего удивительного в умении Базилевского передавать точный облик людей, заставляя натуралистов узнавать и любить свою копию. Многочисленные портреты, пестрые в эмоциональном многообразии, заставляют верить в то, что человек может быть прекрасен с любой внешностью.

Несмотря на широкий жанровый профиль художника, есть определенный стиль, которого он придерживается, с самой первой работы по сей день – реализм. По словам мастера, самое сложное – это почувствовать мир, пропустить его сквозь себя, со всеми его чудесами и недостатками. Четко понимать то, что хочется изобразить. Воспроизвести же мимолетно схваченные контуры поверхности бытия смогут многие. Еще больше людей может выдать пустую и невнятную абстракцию за шедевр. Незаметная подмена ценностей, диктуемая модой и популярной культурой. Но с уходом веяний уходят и однодневные шедевры. Настоящее же произведение, с частицей души автора, будет жить до



тех пор, пока физически не будет уничтожено.

Стоит заметить, что Иван Иванович, как личность искусства, не стал ограничивать себя только живописью. В его творчестве немаловажную роль занимает поэзия – нечто не менее тонкое и хрупкое. Его слова легкие, а строки – воздушные, как и сюжеты картин. Это еще раз доказывает неделимость искусства. Каждый его вид следует друг за другом по цепочке. И даже полотна могут звучать музыкой, если душа человека не черствая окончательно.

Напоследок художник сказал: «Да, я действительно могу считать себя счастливым человеком. Мне повезло больше многих заниматься любимым делом. Я пережил жуткие картины войны дважды. Но жизнь продолжает меня вдохновлять. Мои картины – мое лекарство, мой источник энергии».

Судьба этого человека – яркий пример способности каждого выбрать свой путь и призвание. Выбрать так, чтобы работа приносила счастье, дарила осмысленность обыденному существованию год за годом. Один раз – и навсегда.

Виктория Повержук

С юбилеем!

16 сентября исполнилось 65 лет человеку, который своим трудом, упорством, честью, честностью, бескомпромиссностью и многими другими высокими человеческими качествами снискал себе уважение не только в нашем коллективе, но и далеко за его пределами. И наш юбиляр – Фесенко Анатолий Николаевич по праву этого заслуживает.

Фесенко А.Н. родился в селе Климовка Диканьского района Полтавской области. В 1973 году с отличием окончил Краматорский индустриальный институт по специальности «Литейное производство черных и цветных металлов».

Свою трудовую деятельность начал в 1973 году на заводе металлургического оборудования в городе Днепродзержинске на должности инженера-технолога отдела главного металлурга, откуда в ноябре 1973 года был призван в ряды Советской Армии и проходил службу в воздушно-десантных войсках в г. Каунасе.

Дальнейшая его судьба связана с Краматорским индустриальным институтом. С 1975 года работает на должности инженера научно-исследовательского сектора, а в 1976-1979 годах – ассистента кафедры литейного производства.

В 1982 году закончил обучение в аспирантуре КИИ с отрывом от производства и до 1985 работал младшим научным сотрудником, а затем – старшим

преподавателем кафедры литейного производства. В 1988 году защитил кандидатскую диссертацию. С 1989 года работает на должности доцента кафедры машин и технологии автоматизированного литейного производства, а с 1990 года одновременно занимает должность декана специализированного факультета по подготовке и переподготовке кадров. В 1991 году назначен деканом металлургического факультета КИИ.

За время работы деканом на факультетах он обеспечил эффективное их функционирование, добился весомых результатов в учебной, научной, методической, воспитательной и организационной работе. Большая работа была проведена им при отработке новой схемы подготовки иностранных (китайских) студентов совместно с Хефэйским университетом.

В 1992 году А. Н. Фесенко присвоено ученое звание доцента. С 1995 года Фесенко А.Н. работал на должности проректора по учебной работе, а сейчас – первым проректором, проректором по научно-педагогической, учебной и методической работе ДГМА. В 1998-2004 годах одновременно с выполнением основных обязанностей проректора возглавлял кафедру технологии и оборудования литейного производства, где обеспечивал устойчивое функционирование коллектива кафедры, развитие лабораторной базы и

достаточно высокие показатели ее научной деятельности. Большой вклад А.Н.Фесенко вносит в развитие двух литейных специальностей («Литейное производство черных и цветных металлов» и «Оборудование литейного производства»), популяризацию и пропаганду литейного производства среди молодежи. А его мнение в Украине зачастую является основополагающим при разработке документов, определяющих пути подготовки специалистов-литейщиков. Пользуется заслуженным авторитетом среди литейщиков-практиков на многих предприятиях Украины. Он является организатором и участником ряда международных и всеукраинских конференций, соорганизатором Съезда литейщиков Украины, который проходил в 2009 году в г. Краматорске. Является членом Правления Ассоциации литейщиков Украины.

На должности проректора Фесенко А.Н. эффективно руководит учебно-воспитательным процессом, методической работой, возглавляет методический совет Академии. Большое внимание уделяет совершенствованию профориентационной работы, обеспечению высокого уровня практической подготовки студентов, внедрению в учебный процесс новейших технологий обучения и контроля знаний студентов, современных технических средств обучения, развития элементов дистанционного обра-

зования, компьютерно-информационных технологий. Он является основным идеологом кредитно-модульной системы в рамках реализации положений Болонской конвенции. Является автором практически всех нормативных и методических материалов в Академии, обеспечивающих функционирование этой системы.



Большая заслуга Фесенко А.Н. и в расширении образовательных услуг, и в открытии в Академии новых специальностей, специализаций, лицензировании и аккредитации отдельных специальностей и вуза в целом. В том числе и благодаря его усилиям и настойчивости сегодня в Академии успешно функционируют учебно-консультационные центры в 13 городах Донецкой и Харьковской областей, где обучается около 3500 студентов-заочников.

Наряду с большой админи-

стративной работой А. Н. Фесенко обеспечивает преподавание на высоком научно-методическом уровне основных профессиональных дисциплин на кафедре «Технологии и оборудование литейного производства», эффективно ведет руководство дипломными проектами и магистерскими работами.

На протяжении всего срока

автор более 140 научных трудов, в т. ч. 23 изобретения и патента, 4 учебных пособий с грифом Министерства образования и науки Украины, около 20 других методических пособий и указаний. Результаты его научных разработок применяются на ряде промышленных предприятий, а также в учебном процессе в многочисленных высших учебных заведениях.

Избирался депутатом городского совета г. Краматорска. За многолетний добросовестный труд и достигнутые успехи Анатолий Николаевич награжден грамотой Министерства образования и науки Украины, грамотами и благодарностями городского головы г. Краматорска, многочисленными грамотами и дипломами Академии, ему присвоено звание «Отличник образования Украины», «Почетный профессор ДГМА», он отмечен Знаком ДГМА «За заслуги» и внесен в «Книгу почета ДГМА».

Коллектив Донбасской государственной машиностроительной академии, сотрудники кафедры «Технологии и оборудование литейного производства», многочисленные коллеги, друзья и ученики сердечно поздравляют Анатолия Николаевича с юбилеем и желают крепкого здоровья, семейного счастья и благополучия, творческих успехов и плодотворной деятельности на долгие годы!

Ректорат, профком, медиагруппа «Академия»

КОГДА РАБОТАЕШЬ С ДУШОЙ!

65 ЛЕТ

«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» ЧЕМПИОНАТ ПЕРВОГО КУРСА

30 сентября в ДГМА прошел очередной чемпионат по игре «Что? Где? Когда?» среди студентов первого курса. Отличительной особенностью 16-го чемпионата стало участие наших соседей: меряться интеллектом пришли не только 13 команд ДГМА, но и 13 команд Донецкого медицинского университета!

Из пятнадцати заданных вопросов не оказалось ни одного, на который хотя бы кто-то не нашел правильный ответ (минимальное число отвечавших команд – три), в то же время на самый простой вопрос ответила только 21 команда. Самыми сложными оказались вопросы о том, какой предмет обихода русские крестьяне использовали как лекало при стрижке (горшок), чем футболист мог ослепить вратаря (лысиной) и что про-

казатели тройки призеров медицинского университета выглядят так:

Место	Группа	Число ответов	Рейтинг вопросов
1	Группа-3	8	142
2	Группа-12	7	116
3	Группа-1	7	99

Таблица команд ДГМА выглядит следующим образом:

Место	Группа	Факультет	Число ответов	Рейтинг вопросов
1	АПП-15-2т	ФАМИТ	12	208
2	СМ-15-1	ФАМИТ	11	185
3	ИТ-15-2	ФАМИТ	8	130
4	Мн-15-1	ФЭМ	8	128
5	СМ-15т	ФАМИТ	7	111
6	Ф-15,15т	ФЭМ	6	107
7	Мн-15т	ФЭМ	6	96
8	ОМД-15-1	ФИТО	5	65
9	АПП-15-1	ФАМИТ	4	53
10	ИТ-15-1	ФАМИТ	3	45
11	Уч-15т	ФЭМ	3	39
12	ЭП-15-1	ФЭМ	3	36
13	ИМ-15-1	ФИТО	2	17

ской черепахой в австралийском зоопарке (она умерла). В то же время большинство команд знают, что кинология – это наука о собаках, что у молодых воробьев желтые клювы, что в польской версии известной скороговорки кораллы никто не ворвал, а последняя категория в делении тяжелоатлетов по количеству «блинов» на штанге во время тренировок называется «идиот».

Как и в прошлом году, чемпион определился буквально на последнем вопросе: из команд-лидеров только знатоки АПП-15-2т смогли назвать фразу, объединяющую фильмы Альфреда Хичкока 1934-го и 1956-го годов, фильм «Крестный отец» и заголовок статьи о смерти осьминога Пауля («Он слишком много знал»). С учетом того, что эта же команда правильно ответила про горшок и лысину, звание чемпиона она получила вполне заслуженно. Команда СМ-15-1, одна из немногих догадавшаяся о принципе оценки стоимости картин уличными торговцами (по количеству персонажей), стала вице-чемпионом, а ИТ-15-2 – бронзовым призером.

Медики получили грамоты от руководства своего университета в лице декана медицинского факультета, доктора медицинских наук, профессора Герасименко Александра Ивановича.

Александр Мельников, президент Клуба интеллектуальных игр ДГМА

ЕСЛИ ЛИТЕЙЩИК ВЛОЖИТ ДУШУ, СИЯЕТ ЗОЛОТОМ МЕТАЛЛ!

(Окончание, начало на стр. 1)

Его открыли представители предприятий г. Краматорска. Заместитель главного металлурга ПАО НКМЗ В.И. Тимошенко и сотрудница литейного бюро ПАО ЭМСС И. В. Бибик рассказали о техническом перевооружении литейного производства, проводимом на заводах. Модернизация современного предприятия заключается не только в отладке новых технологических процессов и установок нового оборудования, но и в привлечении серьезных специалистов компьютерных программ для решения технологических задач. Все это, в конечном счете, приводит к росту конкурентоспособности литейной продукции. Качество литой заготовки напрямую зависит от того, насколько точно технолог-литейщик разработает технологию ее изготовления. Развитие информационных технологий, систем инженерного анализа (Computer Aided Engineering, CAE) предоставило металлургам новые возможности. В последнее время очень изменились технологии изготовления крупных стальных отливок при единичном производстве.

Это позволяет внедрять на заводах принципиально новые способы построения литейной технологии, гарантирующие качество получаемой продукции.

В докладах промышленников четко прослеживалась мысль о том, что производственники в своих исследованиях и на практике опираются не только на собственный опыт, но и на данные последних научных исследований в области материаловедения, металлургии, литейного производства и т. д. Подобные исследования выполняются в ведущих научных центрах Украины, одним из которых является наша Академия. Доказательством этого стали доклады докторантов и аспирантов кафедры ТОЛП – П. Г. Агравала, М. В. Тренкиной, А. А. Соляной. В своих докладах наши коллеги рассказали об особенностях

взаимодействия компонентов жидких сплавов в системах, являющихся перспективными для получения новых материалов со специальными свойствами.

Очень серьезный блок докладов был представлен киевскими гостями из Киевского национального университета им. Т. Г. Шевченко, Национального технического университета «Киевский политехнический институт», Института проблем материаловедения АН Украины и др.



Доклады представителей научной школы по литейному производству Киевского политехнического института М. А. Фесенко и Е. В. Фесенко были посвящены особенностям изготовления отливок из высокопрочных чугунов. Данный литейный материал является одним из самых перспективных в настоящее время. До сих пор в этой области существует много тайн и неясностей, завесу над некоторыми из которых открыли докладчики в своих презентациях.

Широкий круг научных интересов в области строения расплавов и влияния его на кристаллическую структуру продемонстрировал доклад старшего научного сотрудника Киевского национального университета В.Э. Сокольского. Об исследованиях в области физической химии неорганических веществ доклады были сделаны представителями Института проблем

материаловедения Академии наук Украины – А. А. Бондарем, Т. А. Великановой, М. В. Карпец, К. Е. Корниенко. В докладах были представлены фундаментальные разработки, подтвержденные самым широким спектром экспериментальных методов. Без этого невозможно было бы существование академической науки, результаты которой внедряются в самых различных отраслях машиностроения.

Всего в конференции приняли участие 64 участника из 28 организаций, среди которых центральные вузы, институты Академии наук Украины и промышленные предприятия Украины, Российской Федерации, Германии, Китая и Франции.

Все дни конференции проходили достаточно динамично и в деловой обстановке. Организаторами конференции участникам была предоставлена возможность посетить ПАО ЭМСС с экскурсией. Все присутствующие на экскурсии убедились в том, что на заводе активно внедряются и реализуются современные подходы по усовершенствованию технологической базы цехов и отделов предприятия. Значительные капиталовложения в производство делают свое дело, и те, кто был на заводах на прошлой конференции, твердо решили, что посетят предприятия и в следующий раз, чтобы в очередной раз почерпнуть что-то

новое для себя и увидеть то, что не заметил там, где был не один раз. Также, впервые для участников конференции была организована экскурсия в соляные шахты г. Соледа. Эта поездка оставила незабываемые впечатления, поскольку подземный мир, созданный работниками шахт, поражает и никого не оставляет равнодушным. И, конечно же, не обошлось без ставшей доброй традицией поездки в г. Святогорск и посещения Святогорской Лавры.

Вот так прошла очередная конференция литейщиков. Порадовало разнообразие проводимых мероприятий – от научных докладов до экскурсий. Все участники конференции, у кого бы мы ни спрашивали, выражали желание приехать на следующую конференцию, которая станет шестой и пройдет в 2017 году. Это говорит о высоком авторитете конференции среди прочих, о качественной подготовке и проведении мероприятия на высоком уровне. Нам хочется верить в то, что через два года мы будем иметь возможность организовать конференцию и провести ее на высоком уровне, поскольку идей, желаний и азарта нам, литейщикам, не занимать, и мы готовы на все, чтобы сделать наш мир и нашу страну еще лучше!

Александр Абдулов, пресс-секретарь ФИТО; Тренкина Маргарита

РЕКТОРАТ, ПРОФКОМ И ГАЗЕТА «АКАДЕМИЯ» СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮТ ЮБИЛЯРОВ СЕНТЯБРЯ

Єрфорта Юрія Олександровича, доцента кафедри технічної механіки;
Онищука Сергія Григоровича, доцента кафедри технології машинобудування;
Решетова Леоніда Петровича, газоелектрозварника ЦРД;
Сорокіна Юрія Сергійовича, старшого викладача кафедри фізичного виховання та спорту;
Фесенка Анатолія Миколайовича, першого проректора ДДМА;
Філінкова Володимира Іллєча, доцента кафедри фізичного виховання та спорту.

У ИСТОКОВ СПОРТИВНОЙ СЛАВЫ

ФИЛИНКОВУ ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ – 80 ЛЕТ!

11 сентября заслуженный преподаватель доцент кафедры физического воспитания и спорта ДГМА отметил свой 80-летний юбилей. День рождения Владимира Ильича совпал с Днем физической культуры и спорта Украины. И это не случайно: ведь в нашем вузе Владимир Ильич и физическое воспитание стали синонимами. На протяжении всей своей работы Владимир Ильич ведет активную пропаганду принципа «В здоровом теле здоровый дух!». Благодаря его работе кафедра работает четко и слаженно. А сколько мастеров спорта и талантливых ребят воспитал Владимир Ильич!

Свою самостоятельную трудовую деятельность В. И. Филинков начал тренером СШ № 2 г. Севастополя по баскетболу и волейболу. По окончании в 1960 г. Крымского государственного педагогического

института им. М. В. Фрунзе продолжил свой трудовой путь учителем физвоспитания СШ № 6 г. Краматорска.

В 1965 году перешел на тренерскую работу в ДСШ – тренером по волейболу. В этом же году Владимир Ильич начал свою тренерско-преподавательскую деятельность преподавателем КИИ. С 1968 по 2013 год был заведующим кафедрой физического воспитания.

В 1967 году В. И. Филинкову присвоено звание судьи республиканской категории по волейболу.

Владимир Ильич всегда прилагал все свои силы, чтобы оборудовать, реконструировать и укрепить материально-техническую базу Академии, которая значительно расширилась и признана одной из лучших в области.

Большой вклад сделан в по-

вышению уровня методического обеспечения кафедры и учебного процесса. А лично им опубликовано более 50 научных статей, монографий, пособий и брошюр.

Как результат – награждение знаком «Відмінник освіти», Почетной грамотой Министерства образования и науки Украины за многолетнюю добросовестную работу и огромный вклад в развитие физической культуры и спорта среди студенческой молодежи.

Но за всеми званиями и должностями стоит, прежде всего, живой, доброжелательный и, безусловно, талантливый человек. Трудно найти руководителя, который бы так заботился о своих учениках-преподавателях, о благосостоянии родного вуза и кафедры. Владимир Ильич не только талантливый руководитель, но также талантливый поэт, что характеризует его как крайне разнообразного человека.

Коллектив Академии от всей души желает Владимиру Ильичу как можно больше жизненной энергии, достижения поставленных целей, крепкого здоровья, творческих успехов. Оставайтесь таким же стойким и искрометным человеком!

Ректорат, профком, медиагруппа «Академия»



СКОЛЬКО СТОИТ ИДЕЯ?

Недавно я услышал информацию от преподавателя о том, что студенты во время занятий за деньги оказывают помощь организациям политического характера и выполняют их различные поручения (такой себе заговор) в учебное время. Что касается посещаемости, то деканаты Академии будут следить за этим с особой строгостью. Но есть еще один аспект этого дела – моральный. А разделяют ли эти студенты идеологию тех партий, в которых получают зарплату?



Едва ли подобная информация могла не вызвать интерес, и я решил обо всем узнать подробно.

Как вам известно, 25 октября проводятся выборы в местные советы. Предвыборная кампания в полном разгаре. Штабы различных партий набирают рекрутов из молодежной, в том числе и студенческой среды, впрочем, как всегда. Обеспокоенность нашего деканата вполне естественна, учитывая сложившееся в стране положение, и, осмелюсь предположить, что не только руководство ФЭМа настроено подобным образом, здесь речь идет об Академии в целом.

В данной ситуации больше всего меня интересует мотивация студентов (и не только наших).

Ответ прост как никогда. Студенты – народ всегда голодный, нехватка денег чувствуется очень остро, и любая возможность заработать не упускается. Этим и пользуются наши политические струк-

туры, а студентам-то что остается? Им деньги нужны! В советские времена студенты могли неплохо заработать, трудясь на стройке или разгружая вагоны, а теперь приходится помогать и ангелам, и не совсем ангелам, да хоть черту лысому(!), лишь бы платили. И платят.

Например, крупная партия, прославившаяся своей скандальностью в Верховной Раде, щедро одарит вас тремя сотнями гривен просто за разнос газет, 500 гривен получит главком и еще 200 гривен вам причитаются от государства. А вот ныне набирающая мощь в нашем городе партия бьет все рекорды щедрости, предлагая: 1000 гривен – члену комиссии, 1500 гривен – председателю и его заму. Не обошлось и без партий, которые не могут похвастаться подобным бюджетом и уповают лишь на ребят с твердой гражданской позицией, которую те готовы отстаивать.

А какое же резюме? Ну, а что тут

можно сказать? Студент всегда найдёт возможность подзаработать, в большинстве случаев ему плавать на идею; думаю, что оставленная в мужском туалете за трубой писсуара газета одной политической партии, которая щедро раздает агитационный материал в нашем городе, это подтверждает. Идеиные ребята, это подтверждает. Идеиные ребята, безусловно, есть, но их очень мало. Больше таких, которые за деньги могут раздавать любой агитационный материал. Такое, с позволения сказать, «воспитание» формирует «всеядность». Так недалеко за деньги и криминальные дела совершать. А все потому, что в учебных заведениях на сегодняшний день не уделяется ни малейшего внимания воспитанию гражданской позиции молодежи, как это было в прежние времена. Но позвольте задать вопрос напоследок: если вы не гражданин своей страны, то кто?

Виктор Беляев

КРАМАТОРСК ОТМЕТИЛ ДЕНЬ ГОРОДА МАСШТАБНО

В этом году Краматорск отпраздновал свое 147-летие. В течение двух дней было организовано множество разнообразных развлекательных мероприятий: ярмарки, конкурсные программы для детей, спортивные состязания, концерт на городской площади, мотокросс, футбольный матч, концерт на стадионе «Блюминг».

Приятно осознавать, что наш любимый город возвращается к жизни. К примеру, на центральную

площадь в субботу во время праздничного концерта вышло около 5 тыс. человек. На следующий день, в балке Кутовой, где проходил мотокросс, собралось более 10 тыс. человек.

Наши корреспонденты побывали на самых ярких мероприятиях.



ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КРОССФИТУ

Соревнования были приурочены ко Дню города и проходили 27 сентября на базе школы № 3. Турнир проводился по инициативе студентов ДГМА, спортивных активистов города совместно с отделом по делам молодежи и спорта.

Попробовать свои силы в кроссфите решились 16 юношей и 6 девушек. Участникам чемпионата предложили выполнить 5 комплексных упражнений: берпи, поднятие ног на перекладине, выпады со штангой, запрыгивания на платформу, становая тяга. Кто быстрее выполнит, того и победа.



Среди юношей первенство одержал Владимир Гнева – 2,28 минуты, второе место у Тараса Щербаненко – 3,1 минуты, и на третьем месте – Андрей Каменев с результатом 4,04 минуты.

Среди девушек на первом месте – Екатерина Оспищева, ее время – 2,15 минуты, второе – заняла Мария Куликова – 2,22 минуты, Ольга Кулиш с результатом 2,47 заняла третье место.

Роман Кошман

И РЕВ МОТОРОВ ЗАГЛУШАЕТ СТУК СЕРДЕЦ

27 сентября в Краматорске прошли соревнования по мотокроссу. Традиционно, розыгрыш Кубка Донбасса по мотокроссу ежегодно проводится на трассе в балке Кутовой и приурочен к празднованию Дня города и Дня машиностроителя. Исключением за почти полувековую историю данного вида спорта у нас в городе стал лишь прошлый год, когда соревнования не проводились в связи с нестабильной ситуацией в городе и регионе.

В этом году возродить приятную традицию приехали 90 спортсменов из 7 регионов Украины. Поддержать их пришли тысячи краматорчан и гостей города, которые удобно расположились на склонах балки на безопасном расстоянии от трассы. Вокресная жара не повлияла на активность зрителей, соскучившихся по традиционной забаве.

Стартовал мотокросс с круга почета, где все участники проехали с государственным флагом Украины, а также показательного полета военных вертолетов. Далее был дан старт квалификационным заездам. Соревнования проходили в различных категориях: дети, юниоры, новички, ветераны и,

конечно же, класс Ореп (профессионалы).

Среди детей в классе 50 см3 призовые места завоевали: Кирилл Марков – 1-е место, Иван Карташов – 2-е место, Артур Ляшенко – 3-е место. А вот брат Артура, Тимур Ляшенко, смог выиграть «серебро» в классе 65 см3 среди подростков. Победу в классе одержал Федор Шутько, а третье место досталось Олегу Ахрименко.

Среди ветеранов от 45 до 55 лет победу одержал Александр Гайдар (Запорожье), а второе и третье призовые места достались харьковчанам Андрею Бессонову (старший) и Игорю Сове.

А вот среди ветеранов от 55 лет не оказалось равных краматорчанину Юрию Гончарову. Также еще одному нашему земляку, Владимиру Фастовцу, досталась серебряная награда. Представитель Желтых Вод Василий Артюхов довольствовался третьим

местом.

В классе Ореп лучшим стал харьковчанин Андрей Бессонов (младший). Второе место занял Александр Скичко (Александрия), который лишь на доли секунды опередил бронзового призера Дмитрия Доценко (Димитров).



С уверенностью можно сказать, что возвращение мотокросса получилось поистине триумфальным. Ждем следующего года и 49-го розыгрыша Кубка Донбасса по данному виду спорта. С более обширной географией, новыми участниками, но прежней адреналиновой атмосферой, где рев моторов заглушает стук сердец.

Руслан Рюмшин

«С.К.А.Й.» UNDER THE SKY

На честь дня міста в Краматорську на святковому концерті виступив відомий рок-гурт із Тернополя «С.К.А.Й.». Публіка привітно зустріла гостей із Західної України і протягом їх виступу могла насолоджуватись якісною українською музикою.

Гурт був заснований в 2001 році і за час свого існування став одним із найпопулярніших в Україні. В чому ж їх секрет? А справа в тому, що коли слухаєш пісні гурту «С.К.А.Й.», виникає таке відчуття, ніби вони співають про тебе, твої власні почуття, емоції, переживання і так, ніби вони співають свої пісні тільки тобі. І на концерті кожен зміг це відчуття завдяки неймовірній віддачі всіх учасників групи, які намагались якомога краще привітати жителів Краматорська з Днем міста і Днем машинобудівника. І навіть незначні проблеми зі звуком не змогли зіпсувати те прекрасне враження, яке склалося у всіх, кому пощастило потрапити на їх концерт.

Соліст гурту – Олег Собчук – намагався також зацікавити і наймо-

лодших своїх глядачів. Дітям дали змогу вийти на сцену і відчувати себе маленькими артистами, адже вони допомагали виконувати пісню, якою «С.К.А.Й.» завершили свій виступ. Та ще перед цим прозвучала композиція, яку знали практично всі відвідувачі концерту. Це була рок-версія пісні Тараса Петриненка «Україно». Дуже не пощастило тим, хто не почув, як вся та сила-силенна народу, які прийшли на концерт, виконували цю пісню разом з фронтменом гурту. Бо це було щось неймовірне. У цей момент посправжньому відчувалось те, що Краматорськ – це Україна і українців тут аж ніяк не менше, ніж у Львові.

Тому символічно, що після цього, на закінчення виступу, «С.К.А.Й.» виконали свою нову пісню «Ми разом – Ми вместе». Пісня супроводжувалась відео-презентацією, де жителі з різних куточків України повторювали цей девіз, який і став назвою пісні. Такий фінал остаточно дав



відчувати всім жителям Краматорська, що Схід і Захід – разом. Тому всі глядачі дуже щиро проводжали гурт після їх виступу бурними оплесками. Ми сподіваємось, що «С.К.А.Й.» ще не раз зможуть нас радувати своїми концертами в нашому місті.

Уляна Кацій

ЛОЖКА ДЕГТЯ. КОМУ?

26 октября Краматорск отмечал День города. Праздничная программа начиналась с торжественного шествия учебных заведений города, в котором приняли участие и студенты ДГМА. Колонна вошла на площадь под аплодисменты зрителей и приветствие ведущего праздничного вечера.

Но этот праздник все же не обошелся без ложки дегтя. Из-за слабой организации выход колонны был задержан на полтора часа, и маленьким детям, школьникам и студентам

пришлось очень долго томиться в ожидании на жаре, изнемогая от жажды буквально в 100 метрах от площади. Если даже студентам было тяжело выдержать эту задержку, что уж говорить о детях. За время «простоя» они не только испачкались в пыли, но и

полопали все воздушные шарики. В итоге от праздничного настроения не осталось и следа, и выход колонны получился скомканным.

Стоило ли соблюдения плана мероприятия таких страданий?

Стоит отметить, что причину задержки объяснили тем, что из-за утреннего визита в Краматорск высших чинов государства не успели отладить звук на сцене. Думаю, что организаторам следует в будущем задуматься о более качественном планировании подобных мероприятий. Чтобы у маленьких краматорчан оставались в памяти только приятные воспоминания.

Максим Пономарев



ВСЕ СВОЕ НОШУ С СОБОЙ: ИСТОРИЯ РЮКЗАКА

Сейчас рюкзаки пользуются огромной популярностью не только у молодежи, но и у людей абсолютно разных возрастов. Существуют тысячи моделей рюкзаков: от огромных туристических до мини, так сказать, «косметичек». Ошеломленные покупатели просто сметают с витрин все новые и новые модели. А ведь они правильно делают, ведь это же очень удобная и универсальная вещь. Например, турист с легкостью преодолеет путь с рюкзаком на спине, нежели с кучей различных сумок. Я так же, как и многие другие, отдаю предпочтение рюкзакам. Они кажутся мне намного практичнее и вместительнее, чем всякие брендовые сумочки.

Когда именно человек стал использовать рюкзак, точно неизвестно. Однако существуют доказательства того, что его применяли во времена правления царя Гороха. В 1992 году в Альпах, на территории ледника Симилаун, антропологи откопали весьма значительную находку. Это был законсервированный труп доисторического человека, которого внесли в реестр в виде записи «человек с рюкзаком». На спине этого человека был обнаружен хорошо сохранившийся рюкзак, сделанный из кожи. Рамой служил U-образный каркас, который состоял из двух деревянных брусьев, вертикально расположенных. Для того чтобы рюкзак сохранял жесткость, снизу

деревянные бруски соединялись горизонтальными перекладинами. Именно вещи, которые сохранились в рюкзаке, и помогли установить возраст уникальной находки – приблизительно 2700-й год до н. э. Путем простых вычислений выходит, что самому старому рюкзаку, который известен на сегодняшний день, практически 5000 лет.

В истории упоминаются также армейские рюкзаки, как обязательная часть обмундирования солдат. Ведь у солдата одно плечо всегда занято висевшей на нем винтовкой, а руки должны оставаться свободными на случай непредвиденных ситуаций. Именно поэтому развитие получили рюкзаки, которые соответствовали всем выдвигаемым требованиям.

Вторая категория потребителей

Помимо военного контингента рюкзаками активно пользовались спортсмены, в особенности альпинисты и любители походов, как горных

и пешех, так и водных. Однако купить рюкзак по-прежнему было негде – специализированные магазины еще не открылись. Спортсмены ценили рюкзаки за их практичность и удобство в походе. Однако конструкция все так же оставалась далекой от идеала. Наконец, за дело взялся профессиональный портной и альпинист по совместительству. История не сохранила столь важного для истории рюкзака имени, известно лишь, что он жил в Советском Союзе и дело было в середине 50-х годов XX века. Были переработаны лямки, способы их регулирования, переосмыслена горловина, что затыгивала рюкзак сверху. Новинка быстро завоевала популярность в профессиональных кругах, а новый прототип послужил основой для дальнейшего совершенствования модели.

К 70-м годам началось массовое потребление. Спортивный образ жизни стал популярным, миллионы вдруг



разом озаботились состоянием своего здоровья. Товары спортивной тематики взлетели в топ продаж. Именно на эту эпоху приходится расцвет производства и совершенствования рюкзаков.

Как уже было сказано, рюкзаки – это незаменимая вещь в походе. Ну, а в наши дни эти аксессуары уже давно стали предметом гардероба, без которого не многие выйдут из дома. Рюкзаки также могут говорить буквально и о культуре поведения их собственников. Например, в заполненном транспорте не все «рюкзакосцы» проявляют желание снять его на некоторое время, что часто сулит конфликты во время поездки. Но это уже совсем другая история.

Кристина Савицкая



Первый рюкзак в сложенном и разложенном виде

В АНТРАКТИ ВІЙНИ ГРАЄ JAZZ

На цих вихідних зразковий джаз-ансамбль саксофоністів з міста Маріуполь виступив з концертом для військовиків у Талаковці. Музиканти вирішили прикрасити важкі будні військових не тільки якісним джазом, але й відомими українськими піснями в трохі незвичній обробці, яка відповідає стилю групи.

До складу ансамблю входять сім саксофоністів, кларнетист, бас-гітарист, барабанщик, клавішник і вокалістка. В їх репертуарі є багато творів, які виконуються без вокального супроводу, а сольну партію в них грають саксофони або кларнет.

Щоб привести всю апаратуру групи до Талаковки, військові організували автобус для музикантів. А після того, як група приїхала на місце майбутнього концерту, яке було практично у відкритому полі, почалося розвантаження обладнання, настройка інструментів і підключення мікрофонів. Коли вже всі музиканти розігрались, повторили партії і поприкріплювали ноти, щоб ті не

порозлітали від сильного вітру, – можна починати концерт.

Усі військові вже давно зайняли свої місця, з нетерпінням чекаючи, коли вже почнеться музика. І ось керівник ансамблю – Валерій Христофорович Шпак (а саме він є вчителем кожного саксофоніста і керує всією діяльністю групи) – сказав вітальні слова, і зазвучали перші ноти відомої джазової мелодії «Рожева пантера», яку кожен не раз чув у різноманітних мультфільмах і фільмах. Особливо цікавою і незвичною частиною репертуару була п'єса «Ти ж мене підманула» в джазовій обробці, а найбільш веселою і яскравою була пісня «I feel good», яку знає кожен. Ну, а завершувала концерт цікава інтерпретація відомої пісні «Bessame Mucho», сольну партію в якій виконували саксофони, але навіть без слів цю пісню не можна було не впізнати. У перервах між творами Валерій Христофорович розповідав історії написання деяких пісень, знайомив глядачів з кожним членом групи, та й взагалі ство-

рював особливу атмосферу протягом концерту.

Після виступу солдати виявили бажання сфотографуватися з юними музикантами і щиро подякували їм за приємно проведене дозвілля. Також вони приготували для гостей справжній бенкет, на якому їх щедро і смачно пого-

дували. Провели екскурсію по бункерах і командних пунктах блокпосту. А на завершення, вже проводжаючи музикантів до автобуса, який мав відвезти їх назад у Маріуполь, військовики запрошували ансамбль ще раз відвідати їх з концертом, на що ті одразу ж погодились.

Уляна Кацій



ЧТО ПОЧИТАТЬ?

БРОШЕННЫЕ МАШИНЫ

Давайте порассуждаем о странном и пугающем. Что бы ни говорили, но люди любят яркие впечатления, и неважно – негативные или позитивные. Важно, чтобы оставило отпечаток в душе, не давало покоя, возмущало, восхищало или приводило в ужас.

Поэтому хочу предложить вашему вниманию психоделический роман-катастрофу «Брошенные машины», автором которого является неповторимый Джефф Нун.

Наверняка вы, если не читали, то хотя бы слышали о его знаменитом цикле «Вирт», который и прославил имя автора. Если бы меня попросили одной емкой фразой описать стиль автора, я назвала бы это «Наркотические завихрения». Наложение образов, мыслей, описаний и диалогов. Такое прочное их переплетение, что порой невозможно разделить и систематизировать сюжет.

Стремительная смена событий, совершенно непредсказуемая. Ты на мгновение переключаешься на что-то иное, и смысл тут же ускользает от тебя. Одно-временно язык автора довольно прост и понятен. Сюжеты пропитаны безумием, которое органично переплетается с сюрреалистической фантастикой. Каждая глава будто открывает старую рану, пытаюсь сделать это аккуратно. Стабильное место действия – Манчестер. Но если не знать, где происходят события романа, то можно легко подставить имя любого другого города Европы или Америки.

Итак, впервые слыша название книги «Брошенные машины», какие ассоциации приходят в голову?

Первая – это оставленные владельцами автомобили на обочинах посреди городских дорог и магистралей. Они ржавеют, покрываются

грязью и листьями, но никто за ними не возвращается.

Вторая – это огромная свалка разных синтетических форм жизни. Их выбросили из-за неисправности или старости. Но поскольку они неживые, то хоронить их не нужно.

Что же кроется за названием на самом деле? Некая болезнь, именуемая таинственным названием «шум», охватывает город Англии. Способность человека воспринимать мир и всю его информацию через ощущения обернулась против них. Все, что подлежит обработке в человеческом мозге: телевизионные новости, книги, разговоры, тактильные ощущения – все смешивается в кашу в голове. Нет возможности извлечь смысл и понимать. Ты читаешь строки рекламного проспекта, но не можешь уловить элементарную команду подсознания. Ты смотришь в зеркальные поверхности, но они лишь усиливают шум в голове и лишь толкают глубже в бездну безумия.

Многие еще должны помнить, как на экранах телевизоров вместо отключенных каналов появлялось что-то вроде завесы из серых, белых и черных точек. Они мелькали, двигались и роились, будто стая мошек. Возможно, будет легче

представить, как в головах людей, вместо осмысления получаемой буквально еже-секундно информации, рождается шум, треск и боль. А затем наступает потеря ориентиров, которые подтверждают реальность.

Главная героиня Марлин Мур колесит по стране в поисках чего-то, словно в бреду. Рядом с ней присутствует разношерстная компания из двух человек: мужчина с мутным прошлым по прозвищу Павлин и грубоватая женщина Бев Хендерсон. Позже к ним присоединится странная девочка Тапелло. Каким-то образом болезнь ее не задела. По ее словам, кровь таких, как она, используют для изготовления лекарства, дарящего короткие часы просветления.

Сумбурное повествование Марлин подчас трудно отличить от большого бреда. Она записывает каждый миг своей жизни в моменты того самого просветления, воспоминания об утерянной жизни, о погибшей от болезни дочери. Пишет торопливо, боясь после заглянуть в измятые листы. У нее есть некий осколок зеркала, который является причиной ее скитаний по стране. Это похоже на квест с несколькими неизвестными. Где-то разбросаны и остальные части зеркала, но



«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ответы на вопросы из прошлого номера.

Вопрос 1. Во время одной из своих первых экспедиций в Индию Васко да Гама безжалостно потопил корабль с мусульманскими паломниками. Из всех людей, находившихся на борту, португальцы пощадили лишь малолетних детей и ЕГО. Назовите ЕГО.

Ответ: лощман.

Комментарий: европейцам были незнакомы местные воды, и убивать лощманов было для них чересчур большой роскошью. Всех детей, кстати, португальцы крестили.

Автор: Наиль Фарушкин, Навои.

Вопрос 2. В заметках о путешествии по югу США Ильф и Петров пишут, что одни из НИХ молились, воздев руки к небу, другие – обнимались, а некоторые просто стояли в горделивом спокойствии. Назовите ИХ.

Ответ: кактусы (опунции).

Комментарий: сатирики проезжали по южной Калифорнии, где, как и в Мексике, полно кактусов, которые напомнили им человеческие фигуры.

Автор: Сергей Терентьев, Санкт-Петербург.

Вопрос 3. Недавно ЭТО помогло отцу спасти свою тонущую дочь. Согласно шутке, ЭТО было придумано специально для тираннозавров. Назовите ЭТО.

Ответ: палка для селфи (монопод, selfie stick).

Комментарий: популярные нынче палки для селфи повсеместно запрещаются, поскольку уже несколько раз приводили к смерти любителей поспамить самих себя. Но в этот раз палка для селфи спасла человека от смерти. Как известно, у тираннозавров маленькие ручки, поэтому монопод не заменим для тираннозавров, которые хотят себя сфотографировать.

Автор: Сергей Терентьев, Санкт-Петербург.

Предлагаю несколько вопросов с прошедшего 30 сентября чемпионата ДГМА среди первокурсников.

Вопрос 1. В середине XIX века в каждой спальне общежития Кембриджского университета было одинаковое число кроватей. Назовите это число.

Вопрос 2. В детективе Дмитрия Хахалева убийство происходит с наступлением ночи, и подозрение падает на каждого из присутствующих в помещении людей. Ответьте, желательно, тремя словами, чем занимались эти люди во время убийства?

Вопрос 3. В азербайджанской сказке правитель, чтобы заставить морского царя платить дань, приказывает солдатам СДЕЛАТЬ ЭТО. А кто СДЕЛАЛ ЭТО в известном произведении Корнея Чуковского?

Александр Мельников,
президент Клуба
интеллектуальных игр ДГМА

местоположение их не ясно. Но что оно должно принести в целом виде? Избавление от безумия, может быть? И тот человек, который дал поручение Марлин... Не может же быть, чтобы он все знал наперед. А если знал, то откуда? Кто он?

Что-то подгнило и сломалось в обществе. Подсказка о неисправной детали, как всегда, внутри. Все, что несет нам благо, обернется против нас. Все, что создает зону комфорта и информационное поле. Безобидные, на первый взгляд вещи. Самый реалистичный вариант мировой катастрофы. Крепкий сон разума после пика в развитии. Удушающий и вязкий кошмарный сон, в котором декорации и действия смазываются и размываются, как акварельные краски от воды. Но если на Земле останется хотя бы несколько людей, чей рассудок не тронут «шумом», значит, социальная составляющая возродится снова рано или поздно. Все повторится, все изменится. Все будет как прежде, все будет иначе.

Виктория Повержук

Газета «Академия»

Учредитель и издательство: ДГМА
Выпускается с 17 декабря 1999 г.
ДЦ 1492 от 10.12.99
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз.
Отпечатано в ЧП «Полипресс» г. Макеевка,
ул. Плеханова, 1, тел. (06232) 6-23-36

Гл. редактор: В. Медведев

Адрес учредителя, издательства и редакции:

84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411 тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: <http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/>,

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьяновой



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕЛЕНА МОСЕЙКО

Фото: В. Медведев, В. Лебединская,
Р. Рюшин, М. Пономарев
Литературные корректоры:
Е. Дудченко, В. Лебединская
Верстка и компьютерный набор:
А. Козычев, М. Пономарев
Над номером работали:
В. Лебединская, В. Бондаренко

Точка зрения авторов

не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность

информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного

редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на

газету «Академия» обязательна.