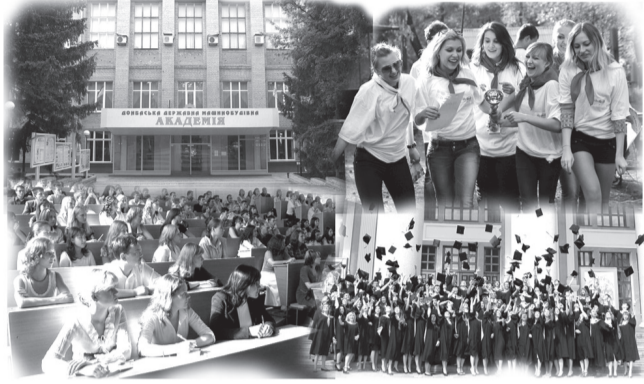


# АКАДЕМИЯ

№7 (270)

18 апреля 2014

Бесплатно



## С днем рождения, родная Академия!

### День Академии

24 апреля состоится главный праздник года – День Академии! В день праздника состоятся:  
- торжественное заседание ученого совета ДГМА, где будут вручены дипломы лучшим преподавателям Академии (музей ДГМА, начало в 10.00);  
- на стадионе ДГМА – грандиозный культурно-спортивный праздник «День Академии». Начало в 13.00;  
- праздничный концерт, где вы увидите яркие и запоминающиеся выступления наших талантливых студентов (актовый зал ДГМА, начало в 15.00).

### Ректорский прием

25 апреля, в 16.00, в столовой 6-го корпуса ДГМА состоится ректорский прием для лучших выпускников вуза. Приглашения были удостоены те студенты, которые все пять лет приумножали славу Академии.

### День Победы

9 мая, в 13.00, состоится митинг у монумента Победы, посвященный Дню Победы.

### Встреча выпускников

18 мая ДГМА откроет двери для выпускников КИИ–ДГМА. В этот день состоится встреча выпускников. Актовый зал, начало в 11.00.

## УТКИ ЕСТЬ, ОХОТНИКОВ НЕТ!

В прошлом номере газеты «Академия» мы предлагали читателям найти всех «уток». К сожалению, никто так и не принес нам свои ответы. Поэтому приз остается в редакции нашей газеты. Отметим, что первая «охота на уток» провалилась.



## В СПОРТЕ – ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

9–13 апреля в Броварах проходил чемпионат Украины по кикбоксингу, в котором приняла участие наша студентка, мастер спорта мирового класса по кикбоксингу и мастер спорта по боксу Наталья Мартюхина (МС10т).

по 3 боя и одержала победу. «Тяжело не было, так как я прошла подготовительный сбор по боксу в Черновцах, матчевую встречу Украина–Канада и оттуда сразу же отправилась на чемпионат Украины по кикбоксингу», – делится Наталья.



На соревнованиях в Броварах проходил отбор в состав национальной сборной Украины на 2014 год. Наталья Мартюхина вошла в сборную страны.

Теперь нашей чемпионке предстоит пройти подготовительные сборы перед чемпионатом Европы во Франции и в сентябре отправиться защищать честь страны.

Наталья выступила в двух разделах (фул-контакт и лоукинг) в весовой категории до 60 кг. В каждом разделе спортсменка провела

Виктория Лебединская

Виктория Лебединская

### ОБЪЯВЛЕНИЯ

#### ОЛИМПИАДА ПО ОМД ПЕРЕНОСИТСЯ!

К вниманию студентов! II этап Всеукраинской студенческой олимпиады по специальностям «Обработка металлов» и «Оборудование

и технологии пластичного формирования конструкций машиностроения» переносится с 14–17 апреля на 22–23 сентября 2014 года.

#### КВН ПРОЙДЕТ ЧУТЬ ПОЗЖЕ!

В программе мероприятий Академии произошли изменения. Всеми любимым КВН переносится приблизительно на 14 мая. Возможно, это даже к лучшему: команды успеют хорошо подготовиться!



#### ПРЕВРАТИ ИДЕЮ В БИЗНЕС!

Ассоциация аналитических общественных организаций «Социально-экономические стратегии и партнерства» приглашает молодых людей от 18 до 35 лет стать участниками программы «Молодежный бизнес Украины».

В программе могут принять участие молодые люди, проживавшие в городе Краматорск, находящиеся в активном поиске своего «места под солнцем», желающие начать собственный бизнес, но не имеющие для этого финансовых возможностей.

Программа предлагает всем участникам равные возможности: бесплатное обучение основам предпринимательской деятельно-

сти в формате тренингов, предоставление ментора (наставника) каждому бизнес-новичку на начальном этапе развития, индивидуальные консультации по подготовке бизнес-плана и получение займа на открытие своего дела на льготных условиях. Молодые люди получают сравнительно небольшую сумму, но программа работает с теми, у кого нет никаких шансов получить деньги из других источников. Наш опыт показывает, что даже с такими небольшими суммами займов молодые люди добиваются успеха в разных сферах деятельности.

Подробную информацию о Программе МБУ читайте на сайте [sesp.org.ua](http://sesp.org.ua)

## ПІДСУМКИ ТРУДОВОГО ЗМАГАННЯ

На засіданні вченої ради ДДМА підведені підсумки трудового змагання колективів Академії, викладачів, співробітників і студентів. В нижче вказаних номінаціях переможцями стали:

### «Краща студентська група Академії»

За підсумками поточного навчального року визначені переможці конкурсу з врученням Почесної грамоти. Ними стали студентські академічні групи:

**1-е місце** – група СМ09-1 факультету автоматизації машинобудування та інформаційних технологій;



Кращий студент Академії – Гетьман Марина (СМ09-1)

**2-е місце** – група ОА10-1 факультету економіки і менеджменту;

**3-е місце** – група МВ09-1 факультету машинобудування; група ЛВ10-1 факультету інтегрованих

технологій і обладнання.

### «Кращий студент факультету та ДДМА»

За підсумками навчального року визнані переможцями конкурсу з врученням дипломів у номінаціях:

#### Кращий студент факультету:

**ФІТО:** Пиц Оксана (ОТП10-1);  
**ФАМІТ:** Гетьман Марина (СМ09-1);

**ФЕМ:** Філіпенко Маргарита (ОА10-1);

**МФ:** Попов Андрій (МВ09-1).

Кращий студент Академії – Гетьман Марина (СМ09-1).

#### «Кращий студент у галузі»

За підсумками поточного навчального року визнані переможцями конкурсу з врученням дипломів у номінаціях:

#### Технічні науки:

- **диплома 1-го ступеня** – Ткаченко Олександр (ТМ09-1);

- **диплома 2-го ступеня** – Чепель Олександр (ТМ09-1);

- **диплома 3-го ступеня** – Опенько Сергій (ПТМ09-1).

#### Економічні науки:

- **диплома 1-го ступеня** – Голубцова Дар'я (Ф10-1);

- **диплома 2-го ступеня** – Сопільник Альона (ОБ09-1);

- **диплома 3-го ступеня** –

Михайличенко Яна (М09-1).

Оголосити подяку науковим керівникам вищезазначених

ти кращими і нагородити Почесними грамотами переможців конкурсу за номінаціями:



Краща кімната серед студентських гуртожитків ДДМА

студентів: Ковалевському С.В., проректору з науково-педагогічної роботи, зав. кафедри технології машинобудування, д-ру техн. наук, проф.; Крупку В.Г., доценту кафедри підйомно-транспортних машин, канд. техн. наук, доц.; Елецких С.Я., зав. кафедри фінансів, канд. екон. наук, доц.; Дубинській О.С., доценту кафедри обліку і аудиту, канд. екон. наук, доц.; Мироненку Є.В., декану факультету економіки і менеджменту, зав. кафедри менеджменту, д-ру техн. наук, проф.

Краща кімната серед студентських гуртожитків ДДМА:

**1-е місце** – кімната № 421 гуртожитку № 1, в якій мешкають студенти: Мажура Анастасія (ТМ10-1т); Стрельцова Яна (Т13т);

**2-е місце** – кімната № 406 гуртожитку № 3, в якій мешкає студентка Богдан Ольга (ОТП12-1);

**3-е місце** – кімната № 109 гуртожитку № 2, в якій мешкає студентка Янкова Марина (ЕП11-1).

Кращий гуртожиток ДДМА – студентський гуртожиток № 2.

Краща кімната та кращий гуртожиток ДДМА

За підсумками поточного, 2013/2014 навчального року визна-

Краща кімната серед студентських гуртожитків ДДМА:

**1-е місце** – кімната № 421 гуртожитку № 1, в якій мешкають студенти: Мажура Анастасія (ТМ10-1т); Стрельцова Яна (Т13т);

**2-е місце** – кімната № 406 гуртожитку № 3, в якій мешкає студентка Богдан Ольга (ОТП12-1);

**3-е місце** – кімната № 109 гуртожитку № 2, в якій мешкає студентка Янкова Марина (ЕП11-1).

Кращий гуртожиток ДДМА – студентський гуртожиток № 2.

(Закінчення на стор. 2)

### 20 лет в статусе Академии

В номере 2(265) мы начали рубрику, посвященную 20-летию нашего вуза в статусе Академии. Сегодня мы продолжаем вспоминать самые важные события, произошедшие в Академии за последние двадцать лет.

На очереди 2006 год. Академия продолжает успешное введение в учебный процесс кредитно-модульной системы. Особую важность приобретает работа куратора со студентами.

Опубликовано 73 сборника, из них 15 – с грифом МОН. Стоит вспомнить, что в рейтинге украинских вузов ДГМА заняла 14-е место и 3-е место – среди горно-металлургических вузов, что является довольно неплохим результатом.

Разработана и утверждена ученым советом символика ДГМА: герб, флаг, гимн Академии, флаги факультетов. Кроме того, утвержден кодекс чести преподавателей и студентов.

Между Академией и тремя московскими вузами, а именно МГТУ «МВТУ им. Баумана», МГТУ «Станкин» и МГТУ «МИСиС», были подписаны договоры о совместной подготовке специалистов и магистров.

Не стоит забывать о выдающихся личностях нашей Академии.

Трое сотрудников были отмечены наградами МОН: зав. кафедрой химии профессор Анатолий Авдеенко – Знаком Петра Могилы; декан ФАМИТ, доцент Сергей Подлесный – знаком «Відмінник освіти»; зав. кафедрой философии, профессор и академик Анатолий Лузан – Почетной грамотой Министерства образования и науки Украины.

Важно, что наш туристический клуб возобновил свою работу. До этого на протяжении ряда лет он был законсервирован. Выпускники, которые в 70-е и 80-е годы принимали участие в его работе, помогли в его возрождении.

В свет вышел первый номер сборника научных трудов «Вісник ДДМА», который был включен в перечень специализированных изданий по техническим и экономическим наукам.

Начал успешно функционировать копи-центр по оказанию платных издательско-полиграфических услуг для студентов и сотрудников ДГМА.

Что до интернет-сферы, то, помимо официального сайта ДГМА, создано еще около 20 ресурсов с методической литературой кафедр и архивом библиотеки.

Полностью завершена аккре-

дитация по специальности «Электромеханические системы автоматизации», по ней же увеличен лицензированный объем приема на первый курс.

В 2008 году состоялось открытие учебного центра Heidenhain, который был создан на базе кафедры МСИ совместно с фирмами Dr. Johannes Heidenhain и Gertner service. Центр был создан для подготовки студентов и переподготовки специалистов заводов в области разработки управляющих программ для станков с ЧПУ.

Академия все еще продолжала адаптацию под кредитно-модульную систему. Соответственно, снова был внесен ряд изменений. В учебных планах специальностей были определены обязательные и выборные дисциплины, установлен триместровый график, общая недельная и аудиторная нагрузка. Зачетные книжки были заменены индивидуальными планами. Основной целью этих изменений было и есть повышение конкурентоспособности нашего вуза в мировом пространстве.

В сентябре 2009 года в Академии состоялось V Съезд литейщиков Украины и II Международная научно-техническая конференция



по литейному производству. В съезде и конференции приняли участие 160 делегатов, 77 организаций и 40 городов восьми стран мира.

На международном открытием фестивале СМІ «Жми на RECord», который тоже прошел в сентябре, команда газеты «Академия» заняла I место в номинации «Пресса».

В Академии реорганизовано шесть факультетов с обучением на дневном и заочном отделении.

В октябре 2009 года была запущена вторая мини-котельная, к которой подключены корпуса № 2, 6, общежитие № 2 и физкультурно-оздоровительный комплекс, что значительно улучшило условия учебы и работы.

(Продолжение на стр. 3)



## И РАДОСТЬ, И УТЕШЕНИЕ – В НАУКАХ

**Продолжаются дни науки, и мы традиционно продолжаем делать обзор достижений наших студентов, занявших призовые места на различных научно-технических конференциях.**

процесса механической обработки деталей с использованием методов искусственного интеллекта». Научный руководитель – Богданова Лина Михайловна. В рамках этой работы было предложено использование комбинированных алгоритмов оптимизации обработки деталей. Работа участвовала в секции «Информатика». Всего в рамках этой секции приняло участие более 10 работ.

По результатам конференции Яна и Денис, защищавшие одну работу, получили диплом победителя II степени.

**Любовь Паращенко (ОМД09-2)** – награждена дипломом I степени на Всеукраинском конкурсе студенческих научных работ в области «Обработка металлов давлением», который проходил в Днепропетровске. Любовь представила научную работу на тему «Исследование энергосилового

параметров и процесса формообразования фланца при комбинированном выдавливании». В ней были разработаны математические модели процесса комбинированного выдавливания деталей типа стержень с фланцем, что позволяет определить силовой режим деформирования. Проведено конечно-элементное моделирование процесса, которое позволит определить стадийное формоизменение, напряженно-деформированное состояние и силовые параметры процесса. Также в своей работе Любовь проверила адекватность математических моделей и допущений, принятых при теоретическом анализе деталей типа втулок внутренним фланцем.

**Андрей Попов (МС09-1)** – награжден дипломом II степени на Всеукраинском конкурсе студенческих научных работ в области «Обработка материалов в машиностроении», который проходил в Кировограде. Андрей выступил с докладом «Разработка гидростатических опор шпиндельных узлов». В работе был найден новый метод расчета опор, разработана

более точная и жесткая конструкция шпиндельного узла, универсальная для всех тяжелых станков. Стоит отметить, что на предложенную конструкцию будет получен патент.

**Сергей Опенько (ПТМ09-1)** – награжден дипломом III степени на Всеукраинском конкурсе студенческих научных работ в области «Транспорт (машины для земляных, дорожных и лесотехнических работ)», который проходил в Кировограде. В научной работе Сергея на тему «Обоснование рациональных геометрических параметров гусеничного двигателя» был проведен вычислительный эксперимент с целью выявления разноканальных параметров гусеничной цепи экскаватора. В результате можно снизить металлоемкость гусеничного зве-

на, при этом увеличив коэффициент запаса прочности трака.

**Владимир Проць (ПТМ09-1)** – награжден дипломом за активное участие на Всеукраинском конкурсе студенческих научных работ в области «Транспорт (машины для земляных, дорожных и лесотехнических работ)», который проходил в Кировограде. В своем докладе на тему «Разработка способов комплексного моделирования механических систем землеройных машин» Владимир представил металлоконструкцию экскаватора в виде стержней и рассмотрел экскаватор как пространственную стержневую конструкцию с использованием в качестве расчетного метода концевых элементов (МНЭ) для определения силовых параметров машин.

**Тельман Абрамов (ЛП10-1)** – награжден дипломом II степени на Всеукраинском конкурсе студенческих научных работ по направлению «Литейное производство», который проходил 27 марта в Днепропетровской на-

циональной металлургической академии Украины. Тельман представил научную работу на тему «Разработка технологических процессов управления структурой и свойствами чугуновых отливок» (руководитель – доцент кафедры ТОЛП, кандидат технических наук Фесенко М.А.). Работа посвящена исследованию влияния процессов модифицирования и термической обработки на структуры и свойства отливки из чугуна и разработку технологического процесса управления этими аспектами. Предлагаемый способ позволяет непосредственно упростить процесс термической обработки, не требует контроля температуры и скорости охлаждения отливок, сокращает расход энергоресурсов и улучшает условия труда в цехе.

Максим Пономарев,  
Наталья Гончарова,  
Виктория Лебединская

На этот раз отличились **Яна Винницкая и Денис Гузенко (ИТО9м)**, участвовавшие во Всеукраинском конкурсе студенческих научных работ по направлению «Информатика и кибернети-



ка». Конкурс проходил в Винницком национально-техническом университете с 24 по 26 марта.

На конкурсе от наших студентов была представлена работа на тему «Многокритериальная оптимизация параметров технологического



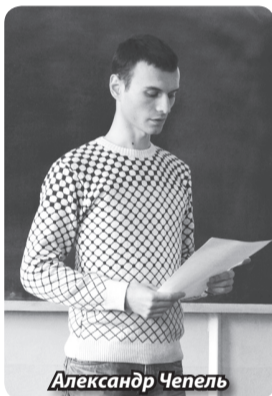
конструктор в ходе проектирования интуитивно применяет понятийный аппарат, ставит глобальные и локальные цели, определяет мо-

## ПРОГРЕСС ТОЛКАЮТ МОЛОДЫЕ

10 апреля ДГМА прошла традиционная студенческая научно-техническая конференция «Молодая наука», в которой приняла участие студенты технических специальностей нашей Академии. Ряд своих работ прислали студенты других вузов. Эта конференция проводится уже не первый год. Ее инициатором стала кафедра «Технологии машиностроения», но в этом году ее формат изменился. Кроме студентов специальности ТМ различных вузов Украины, в конференции принимают участие студенты и других специальностей. Очень жаль, что студенты с других кафедр по каким-то причинам не приняли участия. Заслушав все доклады, независимое студенческое жюри определились с победителями.

Первое место занял Александр Чепель (ТМ09м) с докладом на тему «Разработка и исследование технологической оснастки с помощью когнитивных методов». Работа посвящена разработке методологии проектирования технических систем. Дело в том, что опытный

конструктор в ходе проектирования интуитивно применяет понятийный аппарат, ставит глобальные и локальные цели, определяет мо-



Александр Чепель

тывающую конструкторских решений. Вместе с тем, человек может пропустить или не учесть ряд решений, которые возникают в ходе проектирования. Когнитивные модели являются хорошим инструментом конструктора. Они адаптированы для конструирования

оснастки. Методология реализована при проектировании универсальных автономных приводов станочных приспособлений. Был найден ряд конструктивных решений приводов, совмещенных с аккумулятором.

Второе место заняла Виолетта Анацкая (ТМ09м),



Виолетта Анацкая

выступившая с научной работой на тему «Особенности применения СВС-процессов для имплантации поверхностей детали». Одним из современных методов повышения эксплуатационных характеристик деталей машин, режущего инструмента, литейного оборудования является применение СВС-покрытий. Этот метод позволяет заменить энергоемкую химико-термическую обработку (цементация, азотирование и т. д.) на менее энергоемкую. В ходе СВС-обработки выделяется большое количество энергии, что и обеспечивает локальное насыщение поверхностного слоя детали легирующими элементами. Этот способ позволяет увеличить прочность, износостойкость, коррозионностойкость.

Екатерина Тулупова (ТМ09м) выступила с темой «Метод контроля качества и точности поверхностей деталей машин с помощью эффекта акустической эмиссии» и заняла третье место. Суть данного метода заключается в том, что благодаря применению электромагнитных импульсов можно выявить мелкие дефекты детали, как внешние, так внутренние (газовая пористость, пузыри, неметаллические включения, шлак и другое).

Алина Яценко

## НАУЧНЫЕ БУДНИ ЛИТЕЙЩИКОВ

В рамках проведения Дней науки в Академии состоялась ежегодная научно-техническая конференция профессорско-преподавательского состава, научно-технических работников, аспирантов и студентов.

На кафедре технологии и оборудования литейного производства 15 апреля конференция прошла в секции металловедения и новейших технологий в подсекции литейного производства. Было заслушано 13 докладов. На конференции были затронуты вопросы, связанные с ресурсо- и энергосберегающими технологиями получения качественного литья.

На кафедре технологии и оборудования литейного производства стало доброй традицией поощрять лучшие доклады. В этом году призовые места среди специалистов и магистров распределились следующим образом: I место – Скок Р.И. (ЛП09м), II место – Тренкина М.В. (ЛП09-1), III место – Шевченко Е.В. Среди бакалавров призовые места заняли доклады следующих студентов: I место – Жижченко С.С. (ЛП10-1), II место – Абрамов Т.В. (ЛП10-1), III место – Куцин О.П. (ЛП10-1).

Александр Абдулов

## ПІДСУМКИ ТРУДОВОГО ЗМАГАННЯ

(Закінчення. Початок на стор. 1)

### «Почесні звання ДДМА»

За підсумками поточного навчального року визнані переможцями конкурсу з врученням дипломів у номінаціях:

- **заслужений професор** – Тарасов Олександр Федорович, зав. кафедри комп'ютерно-інформаційних технологій, д-р техн. наук, проф.;
- **почесний професор** – Гузенко Віталій Семенович, доцент кафедри комп'ютеризованих мехатронних систем, інструменту і технології, канд. техн. наук, доц.;
- **заслужений викладач** – Загудаєв Віктор Олексійович, доцент кафедри основ проектування машин, канд. техн. наук, доц.;
- **заслужений викладач** – Стадник Олександр Миколайович, ст. викладач кафедри технічної механіки;
- **заслужений працівник** – Шепотько Віктор Петрович, старший науковий співробітник випробувальної лабораторії технічної діагностики обладнання науково-дослідного сектору;
- **почесний доктор** – Михайлов Олександр Миколайович,

зав. кафедри технології машинобудування Донецького національного технічного університету, д-р техн. наук, професор.

### «Набаська державна машинобудівна академія – краці імена»

За підсумками поточного навчального року визнані переможцями конкурсу з врученням дипломів у наступних номінаціях:

- **краціий завідувач відділення** – Задорожня Лариса Сергіївна, зав. відділенням МК ДДМА;
- **краціий завідувач кафедри** – Авдєєнко Анатолій Петрович, зав. кафедри хімії і охорони праці, канд. хім. наук, проф.;
- **краціий голова циклової комісії** – Бережний Сергій Олександрович, голова циклової комісії ДТ ДДМА; Хорошайло Віктор Петрович, голова циклової комісії МК ДДМА;
- **краціий викладач гуманітарних дисциплін** – Паршакова Олена Дмитрівна, доцент кафедри українознавства і гуманітарної освіти, канд. істор. наук; Куракіна Наталя Василівна,

викладач ДТ ДДМА; Кривоконь Віталій Миколайович, викладач МК ДДМА;

- **краціий викладач фундаментальних дисциплін** – Власенко Катерина Володимирівна, професор кафедри в/математики, д-р пед. наук, проф.; Гречішкіна Олена Вікторівна, викладач ДТ ДДМА; Олійник Олена Володимирівна, викладач МК ДДМА;
- **краціий професійно-орієнтованих дисциплін** – Пресняков Віктор Анатолійович, доцент кафедри обладнання і технології зварювального виробництва, канд. техн. наук, доц.; Кабалєвська Тетяна Володимирівна, викладач ДТ ДДМА; Верба Олена Володимирівна, викладач МК ДДМА;
- **краціий економічних дисциплін** – Шевченко Олена Олександрівна, доцент кафедри економічної теорії, канд. екон. наук, доц.; Лютий Олександр Олександрович, викладач МК ДДМА;
- **краціий науковець** – Марков Олег Євгенович, професор кафедри обробки металів тиском,

д-р техн. наук;

- **краціий молодий науковець (віком до 35 років)** – Періг Олександр Вікторович, доцент кафедри автоматизації виробничих процесів, канд. техн. наук.

«**Краціий винахідник року**»

За підсумками поточного навчального року визначені краціий винахідники з нагородженням дипломами у наступних номінаціях:

**Краціий винахідник року:**

- **дипломом 1-го ступеня** – Авдєєнко Анатолій Петрович, зав. кафедри хімії і охорони праці, канд. хім. наук, проф.;
- **дипломом 2-го ступеня** – Роганов Лев Леонідович, професор кафедри механіки пластичного формування, д-р техн. наук, проф.;
- **дипломом 3-го ступеня** – Попівненко Леонід Володимирович, ст. викладач кафедри механіки пластичного формування.

**Краціий винахідник року серед молодих вчених (до 35 років):**

- **дипломом 1-го ступеня** – Корчак Олена Сергіївна, докторант кафедри механіки пластичного формування, канд. техн. наук, доц.;
- **дипломом 2-го ступеня** – Стародубцев Іван Миколайович,

аспірант кафедри технології машинобудування;

- **дипломом 3-го ступеня** – Жбанков Ярослав Геннадійович, доцент кафедри обробки металів тиском, канд. техн. наук, доц.

«**Крація навчально-методична розробка**»

Нагородити дипломами колективи авторів краціих навчально-методичних розробок за номінаціями:

**Навчальні посібники:**

- **дипломом 1-го ступеня** – навчальний посібник, який рекомендований Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України. Робочий зошит з вищої математики. Аналітична геометрія на площині та у просторі. Диференціальне числення функції однієї змінної / К. В. Власенко, І. М. Реутова, О. В. Лупаренко;
- **дипломом 2-го ступеня** – навчальний посібник, який рекомендований Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України. Безпека життєдіяльності і охорона праці. У 2 ч. Ч. 2. Лабораторний практикум / Л. В. Деметій, Г. Л. Юсіна, Г. О. Санталова;
- **дипломом 3-го ступеня** – Охрана труда : рекомендации по выполнению раздела в дипломном проекте бакалавра для студентов технических специальностей / сост. : Л. В. Деметій, А. Л. Юсіна.

Підготувала  
Виктория Лебединская

# СИНЕМАТОГРАФ НА ДИКОМ ВОСТОКЕ, ИЛИ НАШИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ШАХТЕРСКЕ

Со 2 по 4 апреля в городе Шахтерске, в кинотехникуме, проходил VI открытый фестиваль аматорского кино «Молодежный КиноМир». Команда медиа-группы «Академия», в состав которой вошли редактор «Академия TV» Михаил Бакузов (аспирант кафедры АПП), корреспондент Наталья Гончарова (ТМ10-1), видеоператор Юлия Пальнова (СМ10т) и звукорежиссер Михаил Мураль (ОМД09-1), отправилась на фестиваль впервые, взяв для конкурса одну из программ видеожурнала «Типичный студент» и ролик под названием «Бумажка». В фестивале приняли участие работы из Киева, Херсона, Луцка, Харькова, Доброполя, Донецка и других городов. В целом, на фестивале было представлено более 70 видео-работ.

Все мероприятия в первый день фестиваля мы, к сожалению, пропустили. Дорога нас утомила, поэтому единственной мыслью была только мысль об отдыхе. Сам город не порадовал. Остановка, на которой нас высадили, была загажена мусором. Мимо нас «продергался» человек с лицом, обезображенным запоями. Через мобильное приложение мы решили посмотреть, какие достопримечательности отмечены на карте. Нашли две. Это оказалась «Церковь» и, как вы думаете, что еще? – тоже «Церковь!» К сожалению, больше отметок на карте не было.

На остановке нас встретили студенты техникума, по совместительству организаторы фестиваля. У входа в общежитие нас встретил «ровный пацан» с предложением: «Ну что, Краматорск, бухать будем?!» Сразу возникла мысль, что если это один из фестивальщиков, то я заглянул не на ту вечеринку. Утомительная дорога, первые нега-

тивные впечатления от города – все это здорово подпортило настроение. Но радушие хозяев поменяло настроение с минуса на плюс.

Комнаты в общежитии нас порадовали: достойный ремонт, удобные кровати, современная мебель, тепло. После того как мы заселились, в игровой форме было проведено организованное знакомство участников фестиваля. А после в одной из комнат медиа-группы провели знакомство с общежитием...



Все были очень позитивные и общительные. Веселье не омрачилось даже появление того «встречавшего» у входа в общагу. У отдельных ребят «с района» это такая забава: прийти вечером в общагу, зацепить кого-то и уйти победителем в «доблестной битве» или же, в случае поражения, чтобы не быть на щите, позвать же таких «воинов света», как и они сами. Организация самообороны общаги в данном случае не помогает, противников всегда собирается больше, а в общаге живет всего 30-40 человек. «Поэтому ни в коем случае не стоит вступать в физический конфликт», – так объяснил мне ситуацию староста общежития. Но нам повезло, дежуривший рядом наряд ППС вывел нарушителя за пределы общежития.

А на второй день мы погрузились в атмосферу фестиваля. В актовом зале кинотехникума нас ждал мастер-класс от Юрия Гармаша – председателя жюри фестиваля, кинооператора-постановщика более 30 художественных фильмов, члена правления Гильдии кинооператоров, члена Союза кинематографистов Украины, члена Европейской ассоциации кинооператоров, заслуженного деятеля искусств Украины, Владимира Губы – Народного

артиста Украины, композитора, лауреата премии им. Лысенко, члена Национального союза композиторов Украины, члена Национального союза кинематографистов Украины и Олега Гойды – режиссера фильмов «Сюрприз», «Возвращение в Зурбаган», «Инспектор Лосев», «Алые погоны», «Накануне премьеры», «Волны Черного моря», «Сердцу не прикажешь». На примере работ участников фестиваля мастера киноискусства указывали на ошибки, советовали, как сделать лучше.

Медиа-группа решила в рамках мастер-класса показать свой ролик «Здесь у каждого мысль двойная». Оператор и композитор разобрали работу, можно сказать, на частицы. Для себя узнал много нового и интересного в плане съемки, освеще-

ния, наложения звука и музыки при монтаже. Именно этим роликом («ну, тот, про маньяка-убийцу») мы заработали себе имя на фестивале. После просмотра кровь виделась везде, даже во вступлении к «Типичному студенту». К сожалению, в силу нехватки времени мы не смогли пообщаться с режиссером, о чем мы очень жалели. Остаток дня мы провели за просмотром видеоработ участников.

И вот долгожданный момент – объявление победителей! Номинаций было очень много: «Учебное кино», «Экспериментальное кино», «Анимационный фильм», «Мой город – моя гордость». И почти в каждой – по несколько призеров. Почти все призы разделили между собой «хозяева» фестиваля. Гран-при фестиваля получила команда [The EvilMovies] с обзором на фильм «Закат» – призер прошлого года фестиваля. Работа медиа-группы «Академия» была отмечена специальной грамотой «За воплощение морально-этической тематики».

Лично мне понравилось все. Положительные впечатления от фестиваля не смогли омрачить ни проблемы в начале фестиваля, ни хамство коменданта общежития при выселении. Все позитивные эмоции, которые я хотел получить, – получил. А также обзавелся множеством новых и интересных знакомств и получил уйму полезных знаний. Если судить в целом о городе, то нам припомнился старый фильм «Человек с бульвара Капуцинов». Пока мистер Ферст крутил в салуне свои фильмы – горд хоть немного притих и стал окультивироваться. Так и кинотехникум выступает неким «мистером Ферстом» в этом городе. И так думают и сами студенты техникума.

Мураль Михаил

# МЫ ПОМНИМ И ЧТИМ

14 апреля студенты и преподаватели Академии провели на Меловой горе традиционный субботник по уборке территории мемориала «Жертвам фашизма». Скромный памятник, возведенный в центре мемориала, напоминает об ужасах фашистской оккупации во время

Второй мировой войны, о тех, кто был замучен в концлагерях Краматорска, и более чем трех тысячах военнопленных, подпольщиков, жителей города, расстрелянных на Меловой горе.

Добрая традиция нашей Академии, получившая название «Дорога памяти», уже несколько лет в канун Дня Победы и осени, ко Дню освобождения Краматорска, собирает наших студентов на этом трагическом и святом месте, чтобы почтить память павших.

В этом году здесь появилась новая аллея рябин, высаженная студентами.

Тамара Кочюева



# ЖИВА ПАМ'ЯТЬ ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ!

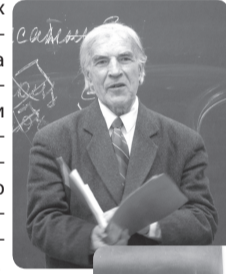
3 нагоди 200-річчя від дня народження Тараса Григоровича Шевченка викладачі української мови кафедри українознавства та гуманітарної освіти запланували низку заходів для студентів академії, серед них – зустріч із краєзнавцями, які шанують слово Великого Кобзаря. Так, 13 березня студенти 1-го курсу факультету економіки і менеджменту та 2-го курсу факультету автоматизації машинобудування й інформаційних технологій познайомилися з двома нашими земляками, дослідниками творчості Легендарного Тараса – Миколою Івановичем Хрупалом та Іваном Федоровичем Долею.

Іван Федорович Доля – випускник ДДМА. Його життєвий шлях зі шкільної лави тісно пов'язаний зі шляхом Миколи Івановича Хрупала – їх об'єднує жага художнього поклику. Іван Федорович захоплюється скарбами української мови і літератури, словом Легендарного Кобзаря.

Творчість Т. Г. Шевченка надихнула Івана Федоровича Долю на написання власних віршів, частину котрих він зачитав. Особливо сподобався присутнім вірш «Вклонюся славі Кобзаря»:

«...В могутнім поступі ріки  
Стоїть Кобзар безсмертний...  
Слова сіяють, мов зірки,  
І часу їх не стерти!»

Студентська аудиторія тепло зустріла вельми шановних краєзнавців, їх творчі виступи супроводжувалися бурхливими оплесками.



Краматорський фотохудожник-аматор Микола Іванович Хрупало запропонував студентам переглянути фотовиставку «Кобзар і сьогодні». Тема його експозиції – образи, сюжети та тексти творів Великого Кобзаря. Кожна фоторобота висвітлювала і геніальний талант основоположника української мови, і неабияку майстерність та вкладену в неї тепло самого виконавця фотокомпозицій. Відчувалася особлива святковість, коли розгляд фоторобіт супроводжувався одночасним декламуванням безсмертного слова Тараса. Здійснювалися завітні слова:

«... І мене в сім'ї великій,  
В сім'ї вольній, новій,  
Не забудьте пом'янути  
Незлим тихим словом...»

Після закінчення зустрічі і студенти, і гості виразили єдине побажання – побільше б таких творчих вечорів!

Кафедра українознавства та гуманітарної освіти

# WE ARE THE CHAMPIONS!

4 апреля в ДКиТ НКМЗ прошел Открытый кубок ПАО НКМЗ по КВН, посвященный 80-летию завода. В турнире приняли участие 4 команды: из Харькова, Новомосковска (Днепропетровская обл.) и Краматорска. Отметим, что сборная команда Харьковского завода «Турбоатом» выступает в высшей украинской лиге КВН. Краматорск представили сборные команды ПАО НКМЗ и ДГМА.

шей Академии, среди которых известные нам Александр Дыбка, Алексей Губарев и Виталий Городний.

Шутки КВНщиков оценивало жюри, в которое вошли представители НКМЗ, завода «Турбоатом», краматорского отделения «ПриватБанка», а также журналист Валентин Танский.

КВН прошел с аншлагом – полный зал зрителей, большинство из которых были, конечно, работники НКМЗ, поддерживал свои команды. Тем не менее, после выступления нашей команды многие заводчане болели именно за «А ШО».

Наши ребята много шутили на разные темы, но домашнее задание полностью посвятили флагману машиностроения. По результатам трех конкурсов (приветствие, СТЭМ и домашнее задание) «А ШО» оказались самыми веселыми и находчивыми!

Команда Академии «А ШО» стала победителем и обладателем кубка НКМЗ. Поздравляем наших ребят! We are the Champions!

Виктория Лебединская



Отстаивали честь нашего вуза студенты Руслан Сафронов, Николай Магац, Алексей Филонов, Дмитрий Шманин, Екатерина Ткаченко, а также Алексей Кулиш – вместе команда с колоритным названием «А ШО». Кстати, в сборной команде НКМЗ практически все игроки – это выпускники на-

# ИЗЮМ УЗНАЛ О ДГМА

Изюм до недавнего времени был «оптической столицей Украины». В городе работали тепловозоремонтный, оптико-механический и приборостроительный заводы – очень высокая концентрация крупных промышленных предприятий для столь небольшого города. Но высших учебных заведений не было. Поэтому в Изюме функционировали филиалы нескольких вузов, в том числе единственные в городе сертифицированные ком-



пьютерные курсы и консультационный пункт ДГМА. За время своего существования на этом пункте для города были подготовлены сотни специалистов экономического и технического профиля. Сейчас УЦЗ законсервирован.

Чтобы улучшить агитационную работу среди изюмских школьников, кроме традиционных схем информирования, подключены представители Академии, проживающие в Изюме и работающие в образовательных учреждениях горо-

да. Это позволило преподавателям Академии встречаться не только с потенциальными абитуриентами, но и с их родителями.

Очередная такая встреча, проведением которой занимался ФАМИТ, в частности – кафедра КИТ, состоялась на базе изюмского Учебно-производственного комбината. На встрече присутствовали родители и одиннадцатиклассники. Некоторые из присутствующих даже не знали о существовании города Краматорск, не то что о нашей Академии. Для ликвидации такого пробела собравшимся были продемонстрированы рекламные фильмы о ДГМА и розданы рекламные проспекты. На все вопросы родителей отвечал декан ФАМИТ С. В. Подлесный.

В течение этого года профориентационной работой были охвачены около 200 изюмских школьников – почти все выпускники девяти школ города. Это позволяет ожидать некоторого увеличения притока абитуриентов из г. Изюма, как в Академию, так и в наше структурное подразделение – Машиностроительный колледж. Итог агитационной работы в Изюме будет подведен в сентябре.

Валерий Кравченко, доцент кафедры КИТ

открыт беспрепятственной доступ к Интернету, которым активно пользуются и сегодня.

Вот таким стало прошлое десятилетия нашей Академии, в котором она бурно развивалась и уверенно шла к будущим победам.

Продолжение следует.

Виктория Повержук

# ОБЩАГИ, ВПЕРЕД!

9 апреля в ФОК ДГМА дружно и весело прошел спортивный конкурс «Вперед, общага!». Для победы команды общежитий приложили все свои силы в разнообразных соревнованиях: от домашнего задания до пробежки в ФОК на лыжах.

Все болельщики старались поддержать своих любимцев, да так сильно, что порой не было слышно ведущих и судей. Команды шли нос в нос, поочередно вырываясь вперед. И соревнования закончились с таким результатом: третьей стала команда общежития № 3, на втором месте – общежитие № 1, победу в конкурсе «Вперед, общага!» завоевало общежитие № 2.

Все участники отлично провели время и стали еще дружнее. Так держать!

Игорь Андриющенко



# 20 лет в статусе Академии

(Окончание. Начало на стр. 1)

Академия прошла повторную аккредитацию по IV уровню в целом, 9 технических специальностей и «Экономика предприятий» – по IV уровню.

В марте 2009 года Академию посетил Хью Хамфриз, генеральный директор фирмы Delcam.

# «А ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ» – 3

Целью визита была передача лицензии на программные продукты для объемного моделирования (Power Share), компьютерного дизайна (ArtCAM) и разработки программ для станков с ЧПУ (Power Mill). Программы установлены на двух кафедрах – технологии машиностроения и компьютерных информационных технологий. Цена пакета

3,5 млн долларов. Благодаря освоению современного программного обеспечения ряд студентов специальности ИТ стали призерами и победителями в конкурсе, проводимом фирмой Delcam.

В новогодние праздники вышел в свет первый сборник поэтических и прозаических произведений «Альманах муз». В библиотеке

# ДРАЙВОВЫЙ ЭТНО-РОК С ВОЛЫНКОЙ

Наверное, у каждого человека есть любимое направление в музыке, любимые исполнители, слушающих которых, испытываешь настоящий душевный подъем. Музыка, которая в зависимости от настроения поможет успокоиться, воспрянуть духом, поддержать меланхолическое или радостное настроение. Для меня такой музыкой является этно-рок, фолк-метал. Одна из любимых моих групп – украинская группа, играющая этно-рок с волынкой, FRAM.

FRAM играет средневековую музыку с современным роковым драйвом в лучших традициях InExtremo, Cruachan и других мировых флагманов этого жанра. В их арсенале много кавер-версий песен популярных групп, которые с волынкой получают новое звучание и новое восприятие. Музыканты успешно гастролируют в Украине, Польше, России и Беларуси, сотрудничают с музыкантами мирового уровня.

Не так давно мне посчастливилось побывать на концерте группы, где удалось пообщаться с волынщиком, автором текстов и лидером группы FRAM Алексеем «Clover» Шкуропатским.

**– Алексей, как давно вы увлекаетесь музыкой?**

– Музыкой я увлекаюсь с 10-го класса средней школы, но музыкального образования у меня нет. Играю на разных духовых инструментах: флейтах, сопелках. Мне всегда очень нравился звук волынки – густой и сочный. Впервые услышав его у немецкой группы InExtremo, понял – это именно то, чего я хотел.

**– Ваша группа часто меняла свой состав, с чем это связано?**

– Наш коллектив менялся не чаще, чем любой другой любительский коллектив на этих стадиях. Поэтому я не склонен считать эти изменения настолько глобальными. Пока члены группы не связаны финансово на годы вперед и не получают миллионы, все может быстро поменяться. Нынешний состав группы – это гитарист Николай Турунов, барабанщик Эрланд Сиволапов, Алексей Шкуропатский – волынка, Вера Бренер – вокалистка, блок-флейта. Практически все члены группы участвуют в других коллективах и сольных проектах.

**– В каких коллективах и направлениях работаете именно вы, Алексей?**

– Я имею свой сольный проект, выступаю с записанными фонограммами, практически такого же музыкального направления, только без вокала. Все построено таким образом, что акцент больше сделан на солирующую волынку.

**– Еще вы играете как уличный музыкант. Это для души или дополнительный заработок?**

– В первую очередь, это для души, это моя социальная миссия. Таким образом я развиваю в людях гражданскую позицию и критическое отношение к действительности.

Моя главная цель – сделать мир лучше, я отношусь к той музыке, которую играю, как к определенному ключу, которым каждый человек может сам открыть себя. Волынка обладает силой обращаться на себя внимание. Кто-то живет, ездит на работу, работает, возвращается с работы. Когда идет, он смотрит только под ноги. А потом этот человек слышит рок с волынкой – и поднимает голову, иногда у кого-то это происходит первый раз в жизни, и смотрит вокруг себя. Каждый при этом видит что-то свое, что всегда было рядом, но он этого не замечал. Одни люди открывают что-то хорошее, другие, увы, что-то не очень хорошее. Но они делают сознательный выбор, а не ползут, как крокодилы, всю жизнь по одним и тем же тропам.

**– Музыка – это ваш единственный источник доходов или еще чем-то занимаетесь?**

– Вообще, музыкальная деятельность для большинства членов группы – это един-

ственный наш доход. Кроме гитариста, никто из нас, кроме музыки, больше ничем не занимается.

Если говорить обо мне – по образованию я магистр русской филологии и мировой литературы. По специальности не работал. Немного работал рекламщиком в банке, впоследствии искал работу с таким графиком, чтобы было время на творчество.

Сейчас музыкальная деятельность для меня – единственный источник дохода, который меня на данный момент удовлетворяет. Хотя амбиции постоянно растут.

**– Как авторы текстов, какие книги вас вдохновляют?**

– Если говорить о поэзии, то это русские поэты Серебряного Века: Гумилев, Мандельштам, Кузмин, Хлебников, переводы иностранных поэтов, сделанные Маршак. Из прозы – Толкин, Гессе, Маркес, Фаулз, Борхес, американские писатели-фантасты Золотого Пера, братья Стругацкие. Из украинских – Жадан, Валерьян Подмогильный. Люблю барочную европейскую литературу, особенно Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена.

**– FRAM не часто выступает в Донецкой области, с чем это связано?**

– Да, в последнее время в Донецке мы не часто бываем. Мы и не против играть в Донецке, если бы имели хорошие договоренности с музыкальными менеджерами на местах. В соседних Луганске, откуда я родом, и Харькове, где я некоторое время жил, у меня больше возможностей.

**– Вы много гастролируете, где вас лучше всего принимают?**

– Нас везде хорошо принимают: и в Ужгороде, во Львове, в Киеве, где мы довольно часто выступаем, и в Днепрпетровске, Белой Церкви, в Харькове, Луганске, Николаеве, Хмельницком. В Белгороде (Россия) осенью 2013-го был очень энергичный концерт, много зрителей было в Москве.

стве людей, которые не особо проявляют какую-либо реакцию, и ты думаешь, что им не особо понравилось. Потом в самом конце все взрывается эмоциями, и оказывается, что все всем нравилось, просто люди внимательно слушали. А бывает так, что с самого начала все пляшут.

**– Вы стали лучшей украинской группой 2011 года по версии журнала Gothica.**

– Да, на тот момент мы много гастролировали, это был очень серьезный прорыв для группы такого уровня, какими мы тогда являлись. Мы, наверное, играли больше и чаще и географически шире, чем любая группа такого любительского формата в Украине. Сейчас мы можем считать себя более профессиональным коллективом и конкурируем с другими ансамблями на более высоком уровне.

Что касается готической сцены, с определенное время я все меньше играем там. Мы стали играть более разнообразную музыку. Металлические моменты в ней по-прежнему сохранились, кроме этого, появилось много всего, что сближает нас с жанрами классического рок-н-ролла и хард-рока. Так что мы расширили сферу.

**– Ирладская группа Cruachan очень лестно отзывалась о вашем кавере на их композицию. Можно об этом немного подробнее?**

– Да, я дружу с гитаристом Cruachan Китом Феем, мы познакомились в Киеве несколько лет назад, когда они приехали с концертом. Члены группы открытые и очень компанейские люди, с ними очень легко познакомиться, они не прячутся. К ним свободно подходят люди, высказывают свои восторги, благодарят за знакомство с ирландской культурой.

Так и я подошел и сказал, что я волынщик и мне было бы интересно с вами поработать. С этого завязался конструктивный диалог, и с тех пор мы много общались. Они приехали в Украину, мы откатали тур вместе и записали композицию. В альбоме «BloodontheBlackRobe» в песне «Thevoyageofbran» звучат мои волынки.

**– Вы работаете над новым альбомом, расскажите об этом.**

– Наш новый альбом будет включать более 10 треков, главным образом это будут хард-роковые рок-н-рольные композиции. Это будет кавер-альбом, который полностью нарушает авторские права ряда известных исполнителей. В течение определенного времени мы занимались только подборкой и переаранжировкой чужих песен – так получилось. Впоследствии мы решили, что нужно очистить головы от всего этого. И лучше записать такой альбом, как сделала группа Metallica с альбомом «GarageDays» (или «GarageInc», как он тоже известен). Это будет наш «GarageDays».

Мы не будем его официально издавать. Просто выложим альбом одним потоком в Интернет, где можно будет послушать «Битлз», Элвиса Престли, Rammstein с волынками. Это будет альбом – версия 1,5. Если все исполнители разрешат нам выпустить альбом, мы будем не против. Сейчас мы имеем солидный багаж новых авторских песен на украинском, русском и английском языках – будем аранжировать их и делать новую концертную программу.

**– Что бы вы пожелали начинающим музыкантам?**

– Я не буду отговариваться обычными фразами и скажу много практически полезного. Прежде всего, никогда не терять веры в себя. Не торопиться. Любое неверное движение чревато. Не спеша собрать группу из хороших музыкантов и целенаправленно



«F.R.A.M.» обозначает следующее: Futuristic Romantic Alternative Medieval (Футуристические Романтические Альтернативные Средневековые). Первые буквы этих слов складываются в норвежское слово Fram, что значит «вперед». Это был боевой клич средневековых викингов.

Группа FRAM образовалась в 2008 году, но систематически стала работать не ранее полутора лет назад. Стилистика группы от первого дня существования давала крен в разные стороны, пока не было взято твердое направление в сторону mittelalter-rock, чего еще никто не делал в Украине.

В конце 2009 года FRAM, еще будучи любительским коллективом, записывает дебютный альбом под названием «Двери Апреля», который выходит в мае 2010 года на российском лейбле. В альбоме большинство песен на русском языке. На момент выхода альбома состав группы снова меняется, уходит и вокалист. Альбом становится альбомом несуществующей группы.

За время своего существования группа выступила на разной степени масштабности готических, исторических и рок-фестивалях Украины и за рубежом.

В данный момент FRAM продолжает заниматься студийной и концертной деятельностью и накапливает материал для новых релизов.

делать материал с прицелом на концерты через несколько месяцев, а до этого не делать резких движений, не поддаваться на провокации и не соваться в сборные концерты, имея всего 2-4 песни.

Довести материал до безоговорочного качества. Не выходить на сцену, пока не будет песен на два отделения по 45 минут. Причем одни 45 минут – это должны быть тематические уже известные песни. Потому что пока твои песни не будут крутиться по радио и ТВ, мало кто из аудитории будет не то что знать их слова, но даже понимать, что происходит. Если люди будут слышать знакомые музыкальные фразы, то по ним они смогут сделать вывод о том, насколько хороши незнакомые. Так что: или играть кавер-версии, или платить/договариваться/груду кидаться на амбразуры за ротации на ТВ и радио.

Продумать концептуальный имидж, связанный с общей идеей всего творчества. Понять, какая мысль проходит насквозь через всю программу, и разработать имидж группы, который бы это выражал. Убедить каждого члена группы, хоть это и непросто, что так надо.

Снять хорошее живое видео, которое послужит аргументом в переговорах с концертными менеджерами, потому что студийные записи зачастую никак не отражают то, как группа на самом деле звучит.

Записать студийное демо, но не приступать к альбому, пока не будет материала на два. Потому что, если первый будет плохой, то второй, может, и не нужен. А если первый альбом будет хороший, и дело пойдет, то сочинять второй впопыхах будет проблематично, или вообще малореально. Это называется «кризис второго альбома»

К слову, ваш покорный слуга в свое время провалился по каждому из отмеченных пунктов, из-за чего потерял много времени и подпортил себе репутацию, причем по ряду моментов безвозвратно. Не повторяйте моих ошибок.

Виктория Лебединская



Выступали еще в Беларуси и Польше. Нас приглашали на фестивали в Беларусь, также был сольный концерт в рамках тура в Минск, куда мы собираемся вернуться этим летом, в Гомеле. Выступали по приглашению на фестивале «Битва наций» в Польше, где мы играли в течение четырех дней – это был незабываемый опыт.

**– Последние концертные туры у вас были в России, как вас там принимали, особенно в свете последних событий?**

– Принимали отлично, просили исполнять гимн Украины. Молодежь в России очень лояльно относится к Украине, и никакие политические игры не меняют фактора объективного родства россиян и украинцев. Плюс, в свете последних событий все украинское для нашей российской аудитории воспринимается как героически бунтарское и оттого привлекательное.

В целом каких-то закономерностей нет. Одни концерты лучше, одни – хуже. К тому же, никогда не знаешь, что происходит в зале: иногда играешь при большом количе-

УМНИКИ И УМНИЦЫ



**«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»**

Ответы на вопросы из прошлого номера.

**Вопрос 1.** В книге Кира Булычева говорится о три тысячи восемьсот двадцатой партии, при этом Алиса заявляет, что она ПРОТИВ ПУТИНА. Какие два слова мы заменили в этом вопросе?

Ответ: за Каспарова.

Комментарий: Булычев, творивший в 1980-х годах, обыгрывает постоянное противостояние двух китов мировых шахмат того времени – Анатолия Евгеньевича Карпова и Гарри Кимовича Каспарова, – утверждая, что оно продлится аж до 2084 года. Ныне Г. Каспаров является участником оппозиции В. Путину в России.

Автор: Людмила Полякова, Харьков.

**Вопрос 2.** Американский «Институт исследований России» выпустил колоду игральные карт под названием «Русская мафия». На картах размещены портреты 48 наиболее ярких представителей российской организованной преступности. Помимо рисунков, у колоды есть одна особенность, показывающая, что ее создатели понимают психологию изображенных персонажей. В чем эта особенность заключается?

Ответ: в колоде отсутствуют шестерки.

Комментарий: для вора в законе оказаться «шестеркой» – не по понятиям.

Автор: Дмитрий Варшавский, Чикаго.

**Вопрос 3.** Не слишком образованный телеведущий как-то заявил, что для получения максимального удовольствия от одного из видов массажа необходима настоящая ОНА. ОНИ стали героинями более чем восьмидесяти произведений одного француза. Назовите этого француза.

Ответ: Поль Гоген.

Комментарий: Алан Бадоев, ведущий телепередачи «Орел и Решка», получая удовольствие от тайского массажа, заявил, что именно тайтэнки (а не тайландки или тайки) делают его лучше всех. Больше всех тайтэнок рисовал, конечно, Гоген.

Автор: Дмитрий Варшавский, Чикаго.

**Как мы уже сообщали, 29 марта в ДГМА прошел очередной студенческий чемпионат Донецкой области по игре «Что? Где? Когда?». Предлагаем вашему вниманию несколько вопросов с этого турнира.**

**Вопрос 1.** В одном из романов Владимира Свержина комендант Бреста предлагает сделать особо отличившегося лейтенанта ИМ. Назовите фамилию старшего лейтенанта, в одночасье ставшего ИМ в прошлом веке.

**Вопрос 2.** В книге «Москва и москвичи» Владимир Гиляровский приводит предположение, что во время прогулки по подземному коллектору реки Неглинки пришлось в буквальном смысле ДЕЛАТЬ ЭТО. На жаргоне уголовников «ДЕЛАТЬ ЭТО» означает «воровать на кладбище». Какое устойчивое выражение из трех слов мы заменили на «ДЕЛАТЬ ЭТО»?

**Вопрос 3.** «Это примерно то же самое, как из Уральских гор сделать французские Альпы», – так сказал о своем участии в съемках этого фильма 2011 года художник по гриму Петр Гаршин. Каких двух актеров таким образом сравнил гример?

Александр Мельников, президент Клуба интеллектуальных игр ДГМА

**P.S.** Конечно, прослушивание любимых песен в записи доставляет огромное удовольствие, но это ничто по сравнению с живым выступлением! Чарующий звук волынки, живое общение, сумасшедшая энергетика, столько драйва и положительных эмоций! Дух древности и ощущение нереальности оставляют незабываемые впечатления! Двухчасовой концерт пролетел незаметно, хотелось еще и еще песен, не спало даже выступление «на бис»! В общем, fram на живые концерты! Надеюсь, что FRAM когда-нибудь выступят и в нашем городе.

Газета «Академия»

Учредитель и издательство: ДГМА

Выпускается с 17 декабря 1999 г.

ДЦ 1492 от 10.12.99

Печать офсетная.

Тираж 1500 экз.

Отпечатано в ЧП «Полипресс» г. Макеевка,

ул. Плеханова, 1, тел. (06232) 6-23-36

Гл. редактор: В. Медведев

Адрес учредителя, издательства и редакции:

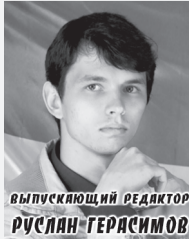
84313 г. Краматорск, ул. Шкадинова, 72,

ауд. 1411 тел. (0626) 41-81-20

E-mail: gazeta@dgma.donetsk.ua

Сайты: http://www.dgma.donetsk.ua/publish/np/

Логотип газеты по эскизу Т. Лукьяновой



Web-редакция: А. Мельников

Фото: В. Медведев,

В. Лебединская, М. Пономарев

Литературные корректоры:

Е. Дудченко, В. Лебединская

Отдел распространения: А. Мельников

Верстка и компьютерный набор: М. Пономарев

Над номером работали: В. Лебединская,

П. Прусакова, М. Бакузов, Ю. Пальнова

Точка зрения авторов

не всегда разделяется редакцией.

Ответственность за достоверность

информации несет автор.

Редакция сохраняет право литературного

редактирования и сокращения.

При перепечатке материалов ссылка на

газету «Академия» обязательна.