

ДОНБАСЬКА ДЕРЖАВНА МАШИНОБУДІВНА АКАДЕМІЯ
КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ ТА СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ НАУК

**МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛКОВО-ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ
СЕСЕЇ З КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»
(Для студентів заочної форми навчання)**

Укладачі:

О.Д. Паршакова, доц.

О.В. Шимко, ст. викладач

Затверджено

на засіданні кафедри філософії та СПН

Протокол № 1 від 30.08.17

Краматорськ, 2017

I. ТЕСТОВІ ПИТАННЯ ДО МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ З КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

Відповіді на всі питання модульної контрольної роботи студент може знайти в електронному посібнику, розміщеному на сайті кафедри:

Конспект лекцій з курсу «Історія української культури» для студентів всіх спеціальностей і форм навчання / уклад. : О. В. Булдакова. – Краматорськ : ДДМА, 2012. – 190 с.

Закриті тести

Тема 1 Теоретичні аспекти культури. Українська культура як цілісна система.

1. Термін «культура» походить з:
а) грецької мови; б) латинської мови; в) старослов'янської мови
2. З латинської мови слово «культура» перекладається як:
а) освіченість, грамотність; б) обробка, догляд; в) вихованість
3. Культура безпосередньо пов'язана:
а) з природою; б) з тваринним світом; в) з людиною та суспільством
4. Функція культури, яка дозволяє людям здійснювати обмін знаннями, навичками, вміннями, здібностями як в середині одного покоління, так і між поколіннями, має назву:
а) регулятивна; б) пізнавальна; в) інформаційна
5. Функція культури, що виражається, перш за все, у фіксації в кожен конкретну історичну епоху результатів пізнання навколишнього світу й пізнання соціальною спільнотою самої себе, називається:
а) пізнавальною; б) інформаційною; в) комунікативною
6. Функція, де культура виступає як засіб соціального контролю за поведінкою людини називається:
а) виховною; б) комунікативною; в) регулятивною
7. Функція культури, що уможлиблює спілкування людей, має назву:
а) пізнавальна; б) комунікативна; в) ціннісна
8. Функція культури, яка формує в людині певні ціннісні орієнтири та виробляє певні моральні установки, називається:
а) ціннісною; б) регулятивною; в) пізнавальною
9. В залежності від того, хто творить культуру і який вона має рівень, розрізняють такі форми культури:
а) матеріальна та духовна; б) народна, елітарна, масова; в) світова та національна
10. Міфи, легенди, казки, пісні, епічні твори належать до пам'яток:

- а) народної культури; б) елітарної культури; в) масової культури
11. Фольклор – це інша назва:
- а) масової культури; б) елітарної культури; в) народної культури
12. Культура, що створюється привілейованою частиною суспільства або професійними творцями, має назву:
- а) народна культура; б) елітарна культура; в) масова культура
13. Поява та розповсюдження масової форми культури пояснюється:
- а) кризою елітарної культури; б) переорієнтацією виробництва на масового споживача і демократизацією суспільства; в) політичним втручанням
14. Якщо взяти за критерій різновидності людської діяльності, то можна виділити такі форми культури: а) матеріальна та духовна; б) народна, елітарна, масова; в) світова та національна
15. Культура побуту має відношення до сфери:
- а) елітарної культури; б) духовної культури; в) матеріальної культури
16. Інтелектуально-моральні досягнення людства мають відношення до сфери:
- а) професійної культури; б) духовної культури; в) матеріальної культури
17. Як сукупність культур класів та прошарків окремого суспільства визначається культура:
- а) регіональна; б) національна; в) світова
18. В сучасній культурології українська культура розглядається як:
- а) сукупність окремих пам'яток та подій; б) невід'ємна частина російської культури; в) цілісна система
19. До української культури належить все, що було витворено українським народом:
- а) на території власної країни; б) на території власної країни та за її межами; в) у близькому та далекому зарубіжжі
20. Акт державної незалежності України було підписано:
- а) 24 серпня 1991 р.; б) 28 червня 1991 р.; в) 24 серпня 1992 р.

Тема 2 Давні культури на території України.

1. Найдавніша людина з'явилася на території України в добу:
- а) раннього палеоліту; б) мезоліту; в) неоліту
2. Поселення поблизу с. Мізин на Чернігівщині належить до доби:
- а) раннього палеоліту; б) пізнього палеоліту; в) мезоліту
3. Зародження землеробства і скотарства відбулося в добу:
- а) палеоліту; б) мезоліту; в) неоліту
4. Хронологічно трипільська культура відноситься до:
- а) IV–III тис. до н.е.; б) II тис. до н.е.; в) I тис. до н.е.
5. Житло трипільців споруджувалося:
- а) по колу; б) за прямою лінією; в) хаотично
6. Середнє поселення трипільців налічувало близько:
- а) 100 - 200 осіб; б) 500 – 600 осіб; в) 1000 – 1200 осіб

7. Трипільська родина очолювалася:
- а) найстарішою людиною; б) чоловіком; в) жінкою
8. Провідними галузями господарства трипільців були:
- а) мисливство та збиральництво; б) кочове скотарство та мисливство; в) орне землеробство та скотарство
9. Найбільшого розквіту Скіфія досягла в:
- а) V ст. до н.е; б) IV ст. до н.е; в) III ст. до н.е
10. Основним заняттям царських скіфів було:
- а) мисливство; б) кочове скотарство; в) зернове землеробство
11. «Звіриний стиль» в образотворчому мистецтві був характерний для:
- а) трипільців; б) давніх слов'ян; в) скіфів
12. Для поховального обряду скіфів була характерна:
- а) кремація; б) інгумація; в) поховання в курганах
13. Золота пектораль з кургану Товста Могила є шедевром:
- а) кіммерійської культури; б) скіфської культури; в) сарматської культури
14. Особливо войовничим характером відрізнялися жінки:
- а) трипільців; б) сарматів; в) давніх слов'ян
15. Такі міста-держави Північного Причорномор'я як Ольвія, Херсонес, Пантікапей були засновані:
- а) греками; б) римлянами; в) скіфами
16. Найбільш поширеним в Північному Причорномор'ї був культ:
- а) Зевса; б) Перуна; в) Деметри
17. Теорія, яка стверджує, що слов'яни були незмінними жителями тієї самої території з часів неоліту, має назву:
- а) дунайська; б) міграційна; в) автохтонна
18. Основоположником автохтонної теорії походження слов'ян вважається
- а) В. Хвойка; б) Д. Дорошенко; в) М. Грушевський
19. Давні слов'яни сповідували:
- а) монотеїзм; б) політеїзм; в) атеїзм
20. Перша релігійна реформа Володимира Великого передбачала встановлення культу верховного бога:
- а) Перуна; б) Велеса; в) Дажбога

Тема 3 Культура Київської Русі

1. Київська Русь була охрещена князем:
- а) Ярославом Мудрим; б) Володимиром Великим; в) Ігорем
2. Хрещення Київської Русі відбулося у:
- а) 898 р.; б) 987 р.; в) 988 р.
3. Перша школа в Київській Русі була створена за наказом князя:
- а) Володимира Великого; б) Ярослава Мудрого; в) Володимира Мономаха
4. Перша в Київській Русі бібліотека була заснована при:
- а) Києво-Печерському монастирі; б) Десятинній церкві; в) Софії Київській

5. Першу в Київській Русі бібліотеку заснував князь:
а) Володимир Великий; б) Ярослав Мудрий; в) Володимир Мономах
6. Правовий кодекс Київської Русі мав назву:
а) «Шестоднев»; б) «Слово о Законі і Благодаті»; в) «Руська правда»
7. Автором «Слова о Законі і Благодаті» є:
а) Іларіон; б) Нестор; в) Володимир Мономах
8. Апокрифи – це:
а) житійна література; б) твори, що не визнавалися церквою канонічними й заборонялися нею; в) різновид літописання
9. Агіографія – це:
а) збірка пісень, що розкриває суть християнських свят; б) твори, що не визнавалися церквою канонічними й заборонялися нею; в) житійна література
10. Найвідомішим твором оригінальної агіографічної (житійної) літератури Київської Русі є:
а) «Києво-Печерській патерик»; б) «Слово о Законі і Благодаті»; в) «Руська правда»
11. «Повість врем'яних літ» належить до жанру:
а) агіографії; б) паломницької літератури; в) літопису
12. Автором «Повісті врем'яних літ» є:
а) Нестор; б) Никон; в) Іларіон
13. «Повчання» своїм дітям написав київський князь: а) Ярослав мудрий
б) Володимир Великий; в) Володимир Мономах
14. Найкращим твором давньоруської художньої літератури вважається:
а) «Слово о полку Ігореве»; б) «Києво-Печерський патерик»; в) «Повість врем'яних літ»
15. Будівництво Софійського собору в Києві було завершено за часів правління князя:
а) Володимира Великого; б) Аскольда; в) Ярослава Мудрого
16. Давньоруські митці перейняли основи та принципи:
а) візантійського мистецтва; б) західноєвропейського мистецтва;
в) арабського мистецтва
17. Першою кам'яною церквою, побудованою в Київській Русі була:
а) Софія Київська; б) Десятинна церква; в) Софія Новгородська
18. Видатним майстром давньоруського іконопису був:
а) Іларіон; б) Алімпій; Микола Святоша
19. Софіївська Оранта за технікою виконання є:
а) фреска; б) ікона; в) мозаїка
20. Найдавнішою рукописною книгою Київської Русі, що містить мініатюри руських майстрів, є:
а) «Слово о Законі і Благодаті»; б) «Остромирове Євангеліє»; в) «Руська правда»

Тема 4 Культура Галицько-Волинського князівства

1. Центром Волинської землі було місто:
а) Холм; б) Галич; в) Володимир
2. Галицько-Волинське князівство виникло у:
а) 1299 р.; б) 1199 р.; в) 1190 р.
3. Галицько-Волинське князівство утворилося при князі:
а) Ярославі Осмомислі; б) Романі Мстиславичі; в) Данилі Галицькому
4. Міжцерковні стосунки в добу Галицько-Волинського князівства відзначалися:
а) релігійною терпимістю; б) боротьбою між католиками та православними;
в) релігійним фанатизмом
5. Першим королем в українських землях став:
а) Роман Мстиславович; б) Данила Романович; в) Володимир Василькович
6. Освіта в Галицько-Волинському князівстві продовжувала традиції шкільництва:
а) Західної Європи; б) Візантії; в) Київської Русі
7. Традиційно школи у Галицько-Волинському князівстві створювались:
а) при церквах та монастирях; б) при княжому дворі; в) у власних маєтках знаті
8. Ідеалом доби Галицько-Волинського князівства була людина «тримовна», тобто:
а) знавець німецької, італійської та польської мов; б) знавець грецької, польської та старослов'янської мов; в) знавець грецької, латинської і однієї з європейських мов
9. Головним центром переписування книг в Галицько-Волинському князівстві був: а) Володимир-Волинський; б) Львів; в) Галич
10. Галицько-Волинський літопис складається з:
а) двох частин; б) трьох частин; в) чотирьох частин
11. Головним героєм Галицької частини Галицько-Волинського літопису є:
а) Данило Романович; б) Володимир Мономах; в) Володимир Василькович
12. Головним героєм Волинської частини Галицько-Волинського літопису є:
а) Данило Романович; б) Володимир Мономах; в) Володимир Василькович
13. На галицьку архітектуру найбільш відчутним був вплив:
а) ренесансного стилю; б) романського стилю; в) стилю бароко
14. Визначною архітектурною пам'яткою Галицько-Волинського князівства у романському стилі є:
а) Успенський собор у Володимирі; б) церква святого Пантелеймона в Галичі; в) Десятинна церква у Києві
15. Церква святого Пантелеймона в Галичі була закладена за наказом князя:
а) Романа Мстиславича; б) Володимира Васильковича; в) Данили Галицького
16. Найвідомішим майстром скульптури в Галицько-Волинському князівстві був:

а) Алімпій; б) Авдій; в) Нестор

17. На архітектурі Володимира-Волинського найбільше позначився вплив:

а) київської традиції; б) візантійської традиції; в) західноєвропейської традиції

18. Луцький замок був збудований князем:

а) Данилою Галицьким; б) Любартом; в) Левом Даниловичем

19. Найпопулярнішим з іконографічних образів святих заступників в Галицько-Волинському князівстві був образ:

а) Богородиці; б) св. Миколая; в) св. Марка

20. Найпопулярнішим з іконографічних образів святих мучеників в Галицько-Волинському князівстві був образ:

а) св. Дмитрія; б) св. Фоми; в) св. Юрія Зміборця

Тема 5 Культура України в польсько-литовську добу

1. Люблінську унію було підписано у:

а) 1569 р.; б) 1596 р.; в) 1566 р.

2. Річ Посполита проводила по відношенню до українських земель політику:

а) мовної та релігійної толерантності; б) колонізації та реформації; в) колонізації та окатоличення

3. Уніатська (греко-католицька) церква виникла в результаті підписання:

а) Берестейської унії 1596 р.; б) Люблінської унії 1569 р.; в) Кревської унії 1385 р.

4. Поширення освіти західноєвропейського типу було пов'язано з появою в українських землях чернечого ордену:

а) домініканців; б) бернардинців; в) єзуїтів

5. Першим вітчизняним автором друкованої книги був:

а) Станіслав Оріховський; б) Юрій Дрогобич; в) Павло Русин

6. Першим поетом-гуманістом України вважають:

а) Юрія Дрогобича; б) Петра Скаргу; в) Павла Процелера (Русина)

7. Засновником української полемічної літератури вважається вчений - гуманіст:

а) Станіслав Оріховський; б) Юрій Дрогобич; в) Павло Русин

8. Перша вища школа європейського зразка в українських землях - це:

а) Острозька академія; б) Київська братська школа; в) Львівський університет

9. Першим ректором Острозької академії був:

а) Костянтин Острозький; б) Станіслав Оріховський; в) Герасим Смотрицький

10. Автором твору «Ключ царства небесного» є:

а) Іван Федоров; б) Іван Вишенський; в) Герасим Смотрицький

11. Першими українськими друкованими книгами стали:

а) «Апостол» і «Пересопницьке Євангеліє»; б) «Апостол» і «Буквар»; в) «Буквар» і «Часословець»

12. Московський першодрукар Іван Федоров свою діяльність в українських землях розпочинає в місті:

а) Київ; б) Львів; в) Острог

13. Українські церковні братства відстоювали інтереси:

а) уніатської церкви; б) католицької церкви; в) православної церкви

14. Перша братська школа була заснована у місті:

а) Києві; б) Львові; в) Луцьку

15. Йов Борецький був першим ректором:

а) Острозької академії; б) Київської братської школи; в) Києво-Могилянської колегії

16. У 1615 р. до Київського братства разом із козацьким військом вступив гетьман:

а) П. Орлик; б) П. Конашевич-Сагайдачний; в) Б. Хмельницький

17. «Чорна кам'яниця» та будинок Корнякта у Львові побудовані у:

а) романському стилі; б) ренесансному стилі; в) стилі бароко

18. Ансамбль Успенської церкви у Львові побудовано у:

а) візантійському стилі; б) готичному стилі; в) ренесансному стилі

19. Каплицю Трьох Святих побудував архітектор:

а) П. Римлянин; б) П. Барбон; в) П. Красовський

20. Одним з найкращих українських живописців польсько-литовського періоду був: а) Йов Кондзелевич; б) Федір Сенькович; в) Йов Борецький

Тема 6 Духовне життя українського народу в другій половині

17-18 ст.

1. Національний варіант бароко в Україні отримав назву:

а) західноєвропейське бароко; б) козацьке бароко; в) помірковане бароко

2. Києво-Могилянська колегія виникла в:

а) 1623 р.; б) 1648 р.; в) 1632 р.

3. Київська колегія (пізніше академія) була заснована:

а) П. Сагайдачним; б) П. Могилою; в) І. Мазепою

4. Петро Могила був видатним:

а) церковним діячем; б) поетом-гуманістом; в) іконописцем

5. Курс навчання в Києво-Могилянській колегії тривав:

а) 6 років; б) 10 років; в) 12 років

6. Найбільш відомим українським меценатом і покровителем науки та мистецтва був гетьман:

а) І. Мазепа; б) П. Орлик; в) Ю. Хмельницький

7. Львівський собор св. Юра був побудований у стилі:

а) бароко; б) козацького бароко; в) рококо

8. Найвизначнішим архітектором доби бароко на західноукраїнських землях був:

а) В. Шретер; б) Б. Меретин; в) П. Римлянин

9. Львівський собор св. Юра побудував архітектор:

а) І. Шедель; б) Б. Меретин; в) П. Римлянин

10. В стилі українського (козацького) бароко був побудований:

а) собор св. Юра у Львові; б) Домініканський собор у Львові; в) Андріївська церква в Києві

11. Софійський собор у Києві було відбудовано у:

а) романському стилі; б) ренесансному стилі; в) стилі українського бароко

12. Іван Григорович-Барський був відомим:

а) письменником; б) архітектором; в) музикантом

13. Автором Великої дзвіниці Києво-Печерської лаври був:

а) І. Шедель; б) І. Григорович-Барський; в) Б. Меретин

14. Видатним майстром українського барокового іконопису був:

а) І. Руткович; б) Д. Левицький; в) Л. Боровиковський

15. Із розповсюдженням друкарської справи пов'язано виникнення такого живописного жанру, як: а) іконопис; б) гравюра; в) народна картина

16. Козацьким літописом є:

а) літопис Самовидця; б) Галицько-Волинський літопис; в) «Синопис»

17. Ідея «сродної праці» була запроваджена в філософських творах:

а) Ф. Прокоповича; б) Г. Сковороди; в) Д. Яворського

18. Г. Сковорода є автором:

а) «Синопису»; б) поеми «Енеїда»; в) збірки «Байки харківські»

19. Українські магнати перейняли кріпацький театр у:

а) польської шляхти; б) російського дворянства; в) французької аристократії

20. Д. Бортнянський, А. Ведель, М. Березовський були видатними:

а) письменниками-полемістами; б) музикантами; в) живописцями

Тема 7 Побут та традиції українців. Усна народна творчість як явище духовної культури українського народу

1. Основним типом поселення у українців були:

а) міста; б) кочові табори; в) села та хутори

2. В Україні найбільш поширеними були страви, виготовлені з:

а) молочних продуктів; б) рослинних складників; в) м'яса

3. В Україні хліб пекли переважно з:

а) житньої муки; б) пшеничної муки; в) кукурудзяної муки

4. Згідно української традиції, хліб не можна було випікати у:

а) понеділок; б) п'ятницю; в) неділю

5. Узвар – це:

а) хмільний напій; б) кисле молоко; в) компот із сухофруктів

6. Заміжні українські жінки обов'язково носили на голові:

- а) вінок; б) очіпок; в) хустку
7. Українська сільська територіальна община називалася:
- а) сходкою; б) громадою; в) сусідською общиною
8. В години дозвілля українці переважно збиралися:
- а) на майдані; б) у церкві; в) у корчмі
9. Зазвичай українці колядували на:
- а) Різдво; б) Новий рік; в) Трійцю
10. Зазвичай українці щедрували на:
- а) Масляницю; б) Новий рік; в) Різдво
11. Масляницю українці відзначали на початку:
- а) зими; б) весни; в) літа
12. На Зелені свята (Трійцю) українці прикрашали свою хату та господарські будівлі:
- а) червоними стрічками; б) зеленими гілками; в) малюнками
13. Свято Купала відзначалося:
- а) 24 липня; б) 20 серпня; в) 24 червня
14. Ритуальна гра-вистава «Коза» символізувала:
- а) кругообіг часу; б) добробут; в) щасливе кохання
15. Шлюб в Україні був:
- а) полігамним; б) моногамним; в) парним
16. Одним з найстаріших видів фольклору є:
- а) міфи; б) думи; в) обрядові пісні
17. До весняного обрядового циклу належать:
- а) купальські та обжинкові пісні; б) веснянки та гаївки; в) колядки та щедрівки
18. Билини про Іллю Муромця належать до:
- а) новгородського циклу; б) київського циклу; в) галицько-волинського циклу
19. Найбільш яскраво тема козаччини розкрита у такому фольклорному жанрі як:
- а) билини; б) приказки; в) думи
20. Такі твори як «Іван Богун», «Хмельницький і Барабаш», «Самійло Кішка» є:
- а) билинами; б) літописами; в) думами

Тема 8 Українська культура 19 століття.

1. Літературне товариство ім. Т.Г. Шевченка було започатковано у:
- а) Києві; б) Львові; в) Харкові
2. І. Котляревський є автором поеми:
- а) «Мойсей»; б) «Енеїда»; в) «Богдан»
3. Основоположником художньої прози нової української літератури є:
- а) П. Куліш; б) І. Франко; в) Г. Квітка-Основ'яненко

4. Важливим культурним осередком, навколо якого об'єднувалися літератори-романтики, був:
- а) Київський університет; б) Харківський університет; в) Львівський університет
5. Засновником та автором програмного маніфесту Кирило-Мефодіївського братства був:
- а) М. Драгоманов; б) М. Костомаров; в) М. Грушевський
6. Перша «Українська громада» виникла у:
- а) Харкові; б) Полтаві; в) Києві
7. Головним завданням українських громад було:
- а) знищення російського царизму; б) поширення освіти; в) боротьба з католицькою церквою
8. Автором вірша «Ще не вмерла Україна», який став національним гімном України, був:
- а) В. Антонович; б) М. Рильський; в) П. Чубинський
9. Перша поетична збірка Т.Г. Шевченка мала назву:
- а) «Три літа»; б) «Кобзар»; в) «Гайдамаки»
10. Т.Г. Шевченко став засновником такого напрямку в українській літературі, як:
- а) романтизм; б) критичний реалізм; в) модернізм
11. Л. Глібов писав насамперед:
- а) історичні повісті; б) поеми; в) байки
12. Автором повісті «Інститутка» є:
- а) О. Кобилянська; б) Л. Українка; в) М. Вовчок
13. І. Нечуй-Левицький є автором твору:
- а) «Чорна рада»; б) «Кайдашева сім'я»; в) «Лісова пісня»
14. Автором повісті «Тіні забутих предків» є:
- а) М. Коцюбинський; б) Ю. Федькович; в) П. Мирний
- 15 «Руська трійця» випускала альманах, що мав назву:
- а) «Український вісник»; б) «Русалка Дністровая»; в) «Громадський друг»
16. І. Франко є автором твору:
- а) «Борислав сміється»; б) «Кайдашева сім'я»; в) «Заповіт»
17. Автором поеми «Каменярі» є:
- а) Т. Шевченко; б) І. Франко; в) Г. Квітка-Основ'яненко
18. Протягом першої половини 19 століття архітектурний стиль бароко в Україні став витіснятися стилем:
- а) рококо; б) модерн; в) класицизм
19. Використання елементів різних стилів характерне для архітектурного стилю:
- а) бароко; б) класицизм; в) еkleктизм
20. Архітектором відомого «Будинку з химерами» був:
- а) А. Меленський; б) В. Городецький; в) В. Беретті
21. Видатним українським та російським скульптором 19 століття був:
- а) В. Тропінін; б) І. Мартос; в) В. Городецький
22. П.К. Клодт виконав бронзову постать князя Київської Русі:

- а) Володимира Великого; б) Ярослава Мудрого; в) Аскольда
23. Відомий пам'ятник Богдану Хмельницькому в Києві створив скульптор: а) І. Мартос; б) М. Микешин; в) В. Городецький
24. В. Тропінін, В. Штернберг, Л. Жемчужников, С. Васильківський – це видатні українські:
- а) письменники; б) музиканти; в) художники
25. Свої театри Г. Квітка-Основ'яненко та І. Котляревський заснували, відповідно, у містах:
- а) Харкові та Полтаві; б) Києві та Чернігові; в) Львові та Луцьку
26. Першу українську професійну театральну трупу у Києві створив:
- а) М. Кропивницький; б) М. Старицький; в) І. Карпенко-Карий
27. Український професійний театр «Руська бесіда» був заснований у:
- а) Львові; б) Києві; в) Одесі
28. Першу українську оперу «Запорожець за Дунаєм» створив:
- а) М. Лисенко; б) С. Гулак-Артемівський; в) П. Сокальський
29. Основоположником української класичної музики вважається:
- а) М. Лисенко; б) А. Ведель; в) С. Гулак-Артемівський
30. Автором опери «Тарас Бульба» є:
- а) М. Аркас; б) М. Лисенко; в) П. Сокальський

Тема 9 Культура України 20 - поч. 21 ст.

1. Неприйняттям індустріалізації та урбанізації був викликаний стиль:
- а) романтизм; б) модерн; в) авангард
2. Засновником супрематичної течії в мистецтві є:
- а) О. Богомазов; б) К. Малевич; в) О. Екстер
3. Засновником українського кубофутуризму був:
- а) Г. Нарбут; б) Д. Бурлюк; в) О. Богомазов
4. Автором трактату «Живопис і елементи» є:
- а) О. Екстер; б) О. Богомазов; в) О. Архипенко
5. Фундатором українського монументального живопису вважається:
- а) М. Бойчук; б) О. Богомазов; в) О. Архипенко
6. Автором скульптури «Медрано» є:
- а) І. Мартос; б) М. Бойчук; в) О. Архипенко
7. Спілка селянських письменників мала назву:
- а) «Забой»; б) «Біла студія»; в) «Плуг»
8. Організація робітничих письменників мала назву:
- а) «Плуг»; б) «Гарт»; в) «Забой»
9. У Донбасі об'єднання пролетарських письменників називалося:
- а) «Авангард»; б) «Забой»; в) «Біла студія»
10. Українські письменники-конструктивісти створили групу:
- а) «Авангард»; б) «Плуг»; в) «Забой»
11. Українські письменники-символісти створили групу:
- а) «Авангард»; б) «Гарт»; в) «Біла студія»

12. Українські поети М. Зеров, М. Драй-Хмара, М. Рильський представляли таку літературну течію поч. ХХ ст. як:
а) неокласицизм; б) символізм; в) революційний романтизм
13. Ідеологом неокласиків вважають:
а) М. Зерова; б) Л.Курбаса; в) П. Тичину
14. Поему «Червона зима» написав:
а) А. Головка; б) В. Стефаник; в) В. Сосюра
15. А. Головка є автором твору:
а) «Червона зима»; б) «Бур'ян»; в) «Чорнобильська мадонна»
16. Театр «Березіль» було створено:
а) М. Кропивницьким; б) Л. Курбасом; в) О. Довженко
17. Серед 12 найкращих фільмів всіх часів і народів названо створений О. Довженко за власним сценарієм кінофільм:
а) «Україна в огні»; б) «Земля»; в) «Звенигора»
18. Перший український звуковий фільм «Іван» зняв:
а) Л. Курбас; б) О. Довженко; в) Л. Биков
19. Автором автобіографічного твору «Зачарована Десна» є:
а) О. Довженко; б) О. Гончар; в) А. Малишко
20. За часів Другої світової війни у жанрі плакату художнім явищем стали графічні роботи:
а) М. Бажана; б) В. Касіяна; в) О. Довженка
21. А Штогаренко є автором симфонії:
а) «Голос матері»; б) «Україно моя»; в) «Запорожець за Дунаєм»
22. До творчої скарбниці О. Гончара належить твір:
а) «Кров людська – не водиця»; б) «Бур'ян»; в) «Прапороносці»
23. Автором твору «Кров людська – не водиця» є:
а) М. Рильський; б) О. Гончар; в) М. Стельмах
24. Популярний актор Л. Биков став режисером і виконавцем головної ролі у фільмі:
а) «Щорс»; б) «Вавилон ХХ»; в) «В бій ідуть тільки «старики»
25. Фільм «Тіні забутих предків» зняв український кінорежисер:
а) І. Миколайчук; б) С. Параджанов; в) О. Довженко
26. До «Шістдесятників» належали такі письменники як:
а) А. Головка, П. Панч, Ю. Яновський; б) О. Гончар, А. Малишко, М. Стельмах; в) Л. Костенко, І. Драч, В. Чорновіл
27. Автором роману «Маруся Чурай» є:
а) І. Дзюба; б) Л. Костенко; в) І. Драч
28. Автором поеми «Чорнобильська мадонна» є:
а) І. Драч; б) Л. Костенко; в) В. Стус
29. Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, П. Майборода прославилися в Україні як:
а) кінорежисери; б) художники; в) музиканти
30. Опер «Довбуш», «Анна Ярославна», «Княгиня Ольга» написав:
а) Д. Ревуцький; б) Б. Лятошинський; в) А. Рудницький

II. Перелік питань до заліку з дисципліни «Історія української культури» для заочного відділення

1. Поняття та сутність культури.
2. Функції культури.
3. Типи культури.
4. Українська культура як цілісна система.
5. Періодизація української культури.
6. Хронологія давнього періоду історії культури України.
7. Культури кам'яного віку.
8. Особливості трипільської культури.
9. Культура скіфів.
10. Черняхівська культура як попередниця Київської доби.
11. Особливості світогляду людини часів Київської Русі.
12. Введення християнства на Русі та його історико-культурне значення.
13. Розвиток шкільної науки та наукових знань періоду Київської Русі.
14. Розвиток літописання на Русі.
15. Архітектура та образотворче мистецтво періоду Русі.
16. Історико-культурна ситуація у Галичині та на Волині у 12-13 ст.
17. Галицько-Волинський літопис як важливе джерело з історії Галицько-Волинського князівства.
18. Освіта та наука у Галицько-Волинському князівстві.
19. Розвиток архітектури у Галицько-Волинському князівстві.
20. Розвиток художньої творчості у Галичині та на Волині.
21. Соціально-політична та культурна ситуація в Україні у польсько-литовський період.
22. Наступ католицизму на українські землі та його наслідки.
23. Освіта та книгодрукування у польсько-литовський період.
24. Розповсюдження ідей гуманізму в Україні.

- 25.Ренесанс в українському мистецтві.
- 26.Козацтво як явище історії та культури.
- 27.Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво.
- 28.Архітектура України 16-17 ст.
- 29.Еволюція образотворчого мистецтва козацької доби.
- 30.Специфіка національного варіанта бароко у літературі, театрі та музиці.
- 31.Соціально-політичні та історичні умови розвитку української культури у 19 ст.
- 32.Т. Шевченко – співець народної волі.
- 33.Розвиток різних галузей науки в Україні у 19 ст.
- 34.Літературна та філософська спадщина 19 ст.
- 35.Український живопис, музика та театр у 19 ст.
- 36.Культурні процеси в Україні у 1920-30-ті роки.
- 37.Розвиток освіти і науки у першій половині 20 ст.
- 38.Українська література та театр у 20 ст.
- 39.Український авангардний живопис.
- 40.Культура та мистецтво соціалізму.